

# Ludger Kaczmarek / Hans J. Wulff: Das Ding mit dem Titel oder Tascosa-Bill jagt die Hausweber-Evi

Der folgende Artikel erschien zuerst als Kapitel in: *Zur Textsemiotik des Titels*. Mit einem Beitrag v. Ludger Kaczmarek. Münster: MAKS Publikationen 1985, S. 241-272 (= Papiere des Münsteraner Arbeitskreises für Semiotik. 12.).

URL der Online-Fassung: <http://www.derwulff.de/1-2-2>.

Die folgenden Thesen werden sich beschäftigen mit den Titeln von "Heftchen-" bzw. "Groschenromanen", die wir im Materialenteil dieses Aufsatzes zusammengestellt haben. Das Phänomen der Heftchen-Titel ist, trotz seiner vielgeschmähten Auffälligkeit, unseres Wissens in der wissenschaftlichen Literatur bzw. Forschung nicht ausreichend behandelt worden. Dies nachzuholen ist hier nicht der geeignete Ort. Wir wollen vielmehr einige Thesen und Gesichtspunkte formulieren, unter denen eine weiterreichende Analyse unserer Meinung nach erfolgen könnte.

## 1. Funktionen I

Der Titel literarischer Texte muß mehrere Funktionen erfüllen:

- (1) Er muß das Interesse des Lesers wecken; dies geschieht hypothetisch dadurch, daß die Titeltextverarbeitung zur Konstruktion von Erwartungen an den Text führt; der Titel evoziert ein Vorverständnis.
- (2) Der Titel enthält Angaben über den durch ihn bezeichneten Text.
- (3) Er ordnet den Text einem bestimmten Genre (einer Textsorte oder Textklasse) zu.
- (4) Der Titel besitzt eine eigene ästhetische Komposition, sowohl was den eigentlichen "verbalen" Titel als auch was das gesamte Titel-Blatt betrifft. Der erhöhte Aufmerksamkeitswert stilistischer Phrasierungen führt hypothetisch zu einer Intensivierung der Textverarbeitung.

Ein Titel muß demzufolge beschrieben werden als eine Relation zwischen Leserwissen, Textsorte und ästhetischem System, welche hier als Parametersystem begriffen wird, das die spezifische Form und Interpretation der Titel selbst bedingt.

U.E. lassen sich bei der Trivialliteratur in Heftchenform vier Textsorten/Textklassen/Genres<sup>1</sup> feststellen:

- Kriminalroman
- Westernroman

Diese beiden Gruppen werden aus noch darzulegenden Gründen als "KuW-Romane" zusammengefaßt.

- Science-Fiction-Roman ("SF-Roman")
- Heimat-, Liebes- und Familienroman ("HuL-Romane").

Zwischen diesen Gruppen gibt es zahlreiche nicht eindeutig zuzuordnende Mischformen. Die Klassifikation richtet sich aus an den normierten Räumen und Handlungen der Geschichten.

## 2. Handlungsträger

Werden Eigennamen im Titel verwendet, so sind sie in jedem Falle textsortenselektiv.

(1) Bei *Vornamen* werden vor allem in der Gruppe der KuW-Romane nicht-eingedeutschte ein- bis zweisilbige englische Vornamen verwendet, die aber immer auch für nichtsfremdsprachenkundige Leser als Vornamen zu identifizieren sind. In der Gruppe der HuL-Romane werden demgegenüber fast ausnahmslos die weiblichen Handlungsträger benannt, wobei die Namen eingedeuscht, zwei- bis dreisilbig sind und auf -i, -a oder -e auslauten; dabei werden entweder Einfach- und Rufnamen, die in der tatsächlichen Namengebung kaum verwendet werden (Susi, Evi), oder aber seltene und ausgefallene Namen (wie Konka, Anne-Rose) gebraucht.

(2) *Nachnamen* tauchen in den KuW-Romanen alternativ zu Kennzeichnungsnamen (s.u.) auf. Auch bei den Nachnamen handelt es sich um anglo-amerikanische Bildungen. Signifikanter ist die Nachnamengebung bei den HuL-Romanen: Hier werden deutsche bürgerliche oder adelige Namen verwendet, die zwar bekannt, aber dennoch ungebräuchlich sind und deren Träger von altersher höheren Klassen zugehören. Bei Adelsnamen sind Ortsbezeichnungen und Familiennamen gleichberechtigt und können füreinander stehen. Ähnlich signifikant scheint uns die Verwendung von Nachnamen in den Titeln der SF-Romane zu sein; dies werden wir hier aber nicht

weiter verfolgen, weil unser Textkorpus dafür zu wenige Belege enthält.

(3) *Titelbezeichnungen* deuten ebenfalls *upper-class*-Zugehörigkeit der Namensträger an. Sie dienen als Verstärker, indem sie zum eigentlichen Namen hinzutreten (Dr., Graf, Prinzessin). Dieses Charakteristikum fehlt in den KuW-Romanen völlig.

(4) Bei den *Adeligen* vertritt der Name gleichzeitig den Herkunftsort, bei den Handlungssträgern der KuW-Romane tritt an den Vornamen häufig das Herkunftsland und dient auf diese Weise zur genaueren Kennzeichnung und Charakterisierung der Person. Dabei kann häufig der eigentliche Name fortfallen und zur Basis weiterer Bildungen werden (391, 392).

(5) Die *Berufsbezeichnungen* in den HuL-Romanen lassen sich wie folgt aufgliedern:

- seltenes Handwerk : Hausweber, Holzschnitzer, Geigenbauer;
- abhängige Dienstleistungsberufe (vor allem Frauen): Näherin, Kurier, Kinderfrau, Dienstmagd usw. [1];
- "bürgerliche" Berufe: Arzt, Wirt, Förster usw.;
- exotische Berufe (bohemienhaft): Tänzerin, Maler, Star usw.;
- nicht berufsspezifische Kennzeichnungen: Blinde, Sklavin, Teufel/ Engel, Millionärin usw.

Darüber hinaus funktionieren Ständebezeichnungen und Titel gleichzeitig als Berufsbezeichnungen. Umgekehrt muß aber auch von den Berufsbezeichnungen auf Standes- oder Klassenzugehörigkeit geschlossen werden. Vorausgesetzt ist in jedem Fall ein zunächst undurchdringliches Schichten- oder Kastenmodell der Gesellschaft. Eines der Grundthemen dieser Gruppe von Romanen besteht in dem Versuch, dieses Modell aufzuheben. Besonders deutlich wird dies in "Kontrast=Titeln " wie "Ein Hippie ist kein Mann für dich, Prinzessin" oder "Der Fürst und die Zigeunerin".

Für die KuW-Romane läßt sich eine eindeutige Klassifikation der Berufsbezeichnungen nicht treffen, da fast ausnahmslos unbürgerliche Berufe bzw. Beschäftigungen im Titel genannt sind. Jedoch lassen sich die genannten Berufe in der Regel als außerhalb der bürgerlichen Gesellschaft angesiedelt bezeichnen bzw. fordern den komplementären Beruf (z.B. "Killer" - "Richter/Detektiv/Sheriff/ etc."). Es treten folgende charakteristische Häufungen auf:

- Killer, Mörder

- Boss
- Richter
- Vollstrecker.

Auffallend ist weiter, daß Berufsbezeichnungen häufig dem anglo-amerikanischen Wortschatz unverändert entnommen werden. Dabei kommt es öfter zu Kompositabildungen (Planeten-Dieb, Tresor-Jim, Asphalt-Brigant, Poker-Lady). Auch diese Kennzeichnungen erfüllen in der Regel reine Namenfunktion. Besonders auffallend sind die Fälle, bei denen der Hausname als "sprechender Name" handlungsrelevante Zusatzbedeutung enthält (Captain Scalp, Richter Lynch [2]).

Damit schält sich ein Unterschied zwischen den beiden Textsorten heraus: Während in den HuL-Romanen die Berufsbezeichnungen ein funktionierendes, statisches Ständesystem voraussetzen, bemessen sich die Namen und Kennzeichnungen der KuW-Romane an der durch die Handlungsstruktur definierten Rollenverteilung, so daß es sich hier um "handlungsfunktionelle Namen" handelt.

(6) *Gruppennamen* sind, wenn sie überhaupt auftreten, in den HuL-Romanen Bezeichnungen für Familienzugehörigkeit oder Verwandtschaft (196). Demgegenüber kommen Gruppen und ihre Bezeichnungen in den KuW-Romanen zustande aufgrund gemeinsamen (in der Regel verbrecherischen) Tuns, gemeinsamer Situation oder ähnlicher Gegebenheiten (510, 694).

(7) *Verwandtschaftsnamen* kommen demgegenüber ausschließlich in den HuL-Romanen vor (Vater, Mutter, Onkel usw.).

### 3. Handlungsorte

Meistens sind Textsorten von vornherein Handlungs=Orte (Spielräume) mehr oder weniger eindeutig zugewiesen, so daß die Ortsangaben häufig mittelbar vollzogen werden können. Diese Vorselektion des Ortes kann geschehen durch ein eindeutig gemachtes Genre oder durch ein Titelfoto; auch werden durch Berufsangaben häufig implizit Ortsangaben gegeben (s.o.).

(1) In den HuL-Romanen ist das Repertoire an genannten Handlungs=Orten relativ gering. Die bereits in den Berufsbezeichnungen deutlich gewordene Tendenz zur Ansiedlung der Geschichten in feudal-

adeligen Kreisen, in Ärztfamilien oder kontrastiv dazu in ärmlich-sauberem Kleinidyllen wird in den expliziten Ortsangaben wieder aufgenommen (diverse Schlösser, Parks, OP und Doktorhaus, Holzfällertüte, Kerkermauern). Nur selten werden Ortsveränderungen thematisiert: "Reisen", "Weltumseglung", "Schiff" und "Zigeunerwagen". Werden Reisen angesprochen, bleibt das Reiseziel in der Regel ungenannt, wird aber vom häuslichen Leben stark abgehoben. Als Städte werden in unserem Korpus nur die k.u.k.-seligen Salzburg & Wien genannt.

(2) In den KuW-Romanen ist die Menge der benannten Orte wesentlich höher; es wird auf tatsächlich existierende Städte oder Staaten zurückgegriffen. Während nun Kriminalromane zumeist große Städte als Handlungs=Orte haben (New York, Paris, Kapstadt, Chikago), bevorzugen Wildwestromane entweder Namen von Staaten, die der "typischen" Westernlandschaft eng assoziiert sind wie Texas, Nevada, Mexiko. Daneben finden sich mehr oder minder bekannte Fluß- oder Bergnamen oder dubiose Kleinstädte, die oft durch "Fort" spezifiziert sind (Water River, Silver City). Die nicht spezifizierten Ortsangaben der KuW-Romane bezeichnen oft allgemein Orte für Handlungen, die den Geschichten adäquat sind oder dafür gehalten werden (also: glaubhaft wirken). Schwerpunkte scheinen hier zu sein: Moor, Dschungel - Plätze also, die mit "Gift", "Tod", "Zerfall" verknüpft sind.

(3) Der SF-Roman konstruiert Phantasie= Orte, der Historienroman greift auf bekannte Stätten der Geschichte zurück.

Es läßt sich zurückblickend folgendes festhalten: Ortsbezeichnungen müssen so beschaffen sein, daß sie Handlungsräume derart evozieren bzw. glaubhaft machen, daß die Geschichte, die in ihnen spielen soll, auch in ihnen spielen kann und als selbständige notwendig in ihnen spielend verstanden wird.

#### 4. Syntaktische Formen

(1) Die einfachste und verbreitetste syntaktische Form von Titeln ist die Nominalphrase (in der Normalform: Artikel + Adjektiv + Nomen). Beispiele erübrigen sich hier.

(2) Häufig zu beobachten sind Paare von Einheiten gleicher syntaktischer Kategorie, die entweder durch

ein Komma getrennt oder durch eine Konjunktion verknüpft sind. Wesentlich seltener sind Dreiergruppen (731, 400, 629, 748).

(3) Seltener als zu vermuten finden sich einfache Hauptsätze. Ihre syntaktische Komplexität ist deshalb niedrig gehalten, weil zu hohe Komplexität die Konstruktion von Erwartungen behindert und solche Titel damit funktionslos werden läßt.

(4) Mehrfach finden sich Fragen, Aufforderungen, Befehle, Verbote u.a., auf die aber in anderem Zusammenhang noch einzugehen sein wird.

(5) Die für eine funktionale Analyse sicherlich interessantesten Formen sind die ergänzungsbedürftigen Konstruktionen. Häufig wird Ergänzungsbedürftigkeit signalisiert durch "...", obwohl der so eingegrenzte (Teil-)Satz oft nicht unabgeschlossen ist ("Sie verließ ihn ohne Abschied.."). Bei solchen Konstruktionen ist es unerheblich, ob das Bedürftigkeitssignal satzeröffnend oder satzschließend steht ("...Du bist die Heimat"/"Du bist die Heimat..."). Die Erwartungskonstruktion ist offen, vage, unbestimmt. Ein höheres Maß an Ordnung evozieren Konditional-, Adversativ-, Temporal-, Kausal- und Finalkonstruktionen. Diese verlangen das Entwerfen einer übergeordneten "Geschichte", innerhalb derer das Titelfragment sinnvoll interpretiert werden kann. Wenn es z.B. heißt: "Doch ihr Herz gehört dem Anderen", so impliziert diese Formulierung dreierlei: Es werden zwei Männer vorausgesetzt, von denen der eine eine Frau liebt, ohne zunächst Gegenliebe zu erlangen. Dieser gilt als Favorit des Publikums (Lesers). In ähnlicher Weise evoziert "Als die neue Herrin kam" die Ausgangssituation einer möglichen Intrige. Auffallend ist, daß diese Form in den HuL-Romanen bedeutend häufiger vertreten ist als in den KuW-Romanen.

#### 5. Poetische Formen

Poetische Formen sollen hier nur soweit behandelt werden, als sie unmittelbar (d.h. hier: ohne literaturwissenschaftliche Kenntnisse) wahrgenommen werden können. Die Bereiche der Stilistik und Metaphorik werden ausgeklammert, obgleich sie einer eigenen Untersuchung dringend bedürften .

(1) *Binnenreime* finden sich nur zweimal im Korpus (208, 764), so daß sie offenbar keine charakteristischen Formen sind.

(2) Dem gegenüber finden sich recht viele Belege für *Alliterationen*. Dies mag damit zusammenhängen, daß die mnemotechnische Funktion des Stabreims in der Volksdichtung schon immer geschätzt wurde. Die Alliterationen sind in den Titeln der KuW-Romane ausgeprägter als in denen der HuL-Romane.

(3) *Rhythmisierungen* trochäischer und jambischer Art gehen in der Regel mit Alliterationen zusammen und werden offensichtlich ohne Rücksicht auf semantische Zusammenhänge verwendet (vgl. 535, 723, 754, 764).

(4) Einige wenige Titel sind nicht rhythmisiert, scheinen aber doch durch eine gewisse *Vokalharmonie* lautlich hervorgehoben zu werden (111, 122., 407, 711).

(5) Poetische Funktion besitzen auch die *Umstellungen von Satzteilen*: Die ungewohnte Durchbrechung der Normalform erzeugt eine rhythmisch-klangliche Spannung, die den Leser aufmerksam werden läßt (2, 50, 62, 81, 93, 115, 156, 161, 462). Diese Form ist hauptsächlich bei den HuL-Romanen anzutreffen.

## 6. Sprechhandlungen

Unter *Sprechhandlungen* verstehen wir im folgenden nur solche Titel, die als Äußerungen einer Person an eine (hypothetische oder explizite) andere formal gekennzeichnet sind (durch Benutzung der 1. oder 2. Person) und in ihrer verbalen Komponente die Einstellung des Sprechers zum Hörer zum Ausdruck bringen. Explizite Sprechhandlungen sind gekennzeichnet durch die Benutzung sogenannter "performativer Verben", die aus Gründen, die noch zu nennen sind, im Titelbereich kaum benutzt werden. Sind Sprechhandlungen nicht explizit, so muß der performative Charakter, der in diesem Fall nur tiefenstrukturell vorhanden ist, interpretativ erschlossen werden. Dieses Verfahren führt nicht immer zu eindeutigen Ergebnissen - was aber funktionsgerecht zu sein scheint.

Der wichtigste Gesichtspunkt, der in einer Analyse von Sprechhandlungen in Titeln berücksichtigt wer-

den muß, ist die Tatsache, daß durch den Sprechakt eine Beziehung zwischen den Interaktanten hergestellt wird. Dabei existiert meist vor der Handlungsin-Rede eine Beziehung, die durch die Handlung verändert werden soll, so daß sie von den Aktanten neu bewertet wird. Daher ist für ein Verständnis einer isolierten Sprechhandlung das der Handlung vorgängige sowie das ihr folgende Beziehungsgeflecht vom Leser zu (re-)konstruieren. Die Art der je zu ergänzenden Beziehungen ist abhängig vom Sprechhandlungstypus, so daß sich Handlungs- und Beziehungsgefüge wechselseitig definieren und vom Handlungstyp auf Beziehungstypen geschlossen werden kann.

Ist nun der Sprechhandlungstyp nur implizit vorhanden, so führen Interpretationen häufig zu mehreren Typenzuschreibungen, die unterschiedliche Beziehungsgeflechte implizieren. "Ist Deine Liebe denn nur Spiel" (54) z.B. läßt auf asymmetrische Beziehungen schließen, da der Sprecher eine von ihm angenommene Beziehung problematisiert, indem die sprecherseitige Beziehungsloyalität als ungebrochen vorausgesetzt und die hörerseitige bezweifelt wird. Die wechselseitige Statuszuschreibung sieht vermutlich so aus, daß der Sprecher sich dem Partner gegenüber verpflichtet, ohne Anrecht auf eine zwingende Gegenleistung zu besitzen.

Handlungs- und beziehungstypisch komplexer ist der Titel "Vergessen konnte ich Dich nie" (550). Vorausgesetzt ist hier der lang zurückliegende Abbruch einer Beziehung, der einseitig vom Angesprochenen vollzogen wurde [3], ohne daß der Sprecher das Bewußtsein und die Bewertung der alten Beziehung aufgegeben hätte. In die Beziehungsgeschichte ist diese Aussage nur sinnvoll so einzuordnen, daß sie initiierend die Neuaufnahme der Beziehung oder resümierend die vollzogene Neuaufnahme bezeichnet. Diese Doppeldeutigkeit hat Konsequenzen für die Handlungsbeschreibung: Nur in der initiierenden Verwendung sind die Komponenten des Wünschens, Hoffens, Aufforderns, Verwerfens unmittelbar vorhanden-, bei resümierender Verwendung werden auch diese Handlungen resümiert .

Noch vieldeutiger ist das folgende Beispiel: "Vergiß Deinen falschen Stolz, Komteß Priska!" (239). Der Aufforderungscharakter dieser Äußerung impliziert, daß eine problematische, durch "Stolz" gefährdete Beziehung besteht, die entproblematisiert werden soll. Implizit wird damit gleichzeitig in Form eines

Vorwurfs Stellung bezogen zur Angesprochenen. Dabei ist der Sprecher nicht notwendig identisch mit dem Beziehungspartner, sondern kann ein Dritter sein, der allerdings eine solche Beziehung zur Komteß haben muß, daß der Vorwurf als eine Form des Zuratens gestattet ist; außerdem ist dann gefordert eine Beziehung zwischen dem Sprecher und dem Beziehungspartner, die die Hilfestellung des Sprechers zuläßt und nahelegt.

Während die bisherigen Beispiele Äußerungen waren, die den Geschichten selbst entnommen sein könnten ("situierete Titel"; in diese Gruppe gehören die meisten Beispiele), besteht die andere Möglichkeit, daß über die Geschichten als Ganze gesprochen wird ("entsituierete" oder "Kommentar-Titel"). So forscht "War sie zu schön, um der Versuchung standzuhalten?" (302) nach den Gründen für den Ablauf der bezeichneten Geschichte. Diese Gruppe ist allerdings unter den Sprechhandlungs-Titeln sehr selten vertreten.

Daß Titel und Untertitel verschieden perspektiviert sind, sei hier als Hypothese formuliert, aber nicht weiter ausgeführt, da unsere Materialbasis zu klein ist.

Sprechhandlungen werden sehr häufig in den HuL-Romanen verwendet; besonders implizite und mehrdeutige Sprechakte herrschen dabei vor. Damit scheint auf ein Charakteristikum dieses Genres hingewiesen zu sein. In den KuW-Romanen sind Sprechhandlungstitel selten, werden sie verwendet, sind die Typen eindeutig und explizit, wobei Befehle und Drohungen überwiegen. Dies scheint darauf hinzudeuten, daß in diesen Romanen der Varianzbereich von Beziehungen gering ist und Beziehungen in ihrer Interpretation nicht problematisch sind.

## 7. Normen

Eine vollständige Analyse des Normensystems, welches die Titel notwendig voraussetzen, kann hier selbstverständlich nicht erfolgen. Daher werden wir uns darauf beschränken, einige Manifestationen normativer Verhältnisse aufzuzeigen. Generelle Grundlage unserer Überlegungen ist, daß Norm und Normverstoß sich gegenseitig bedingen. Eine als Soll-Zustand beschriebene Norm, die durch den Ist-Zustand völlig eingelöst wird, kann nicht mehr als Norm begriffen werden; vielmehr wird die Norm

durch die Differenz von Soll und Ist bestimmt (Prinzip der Negativität). So finden sich unter den Titeln Aussagen, die von ihrer Form her Gesetzescharakter beanspruchen; sie konstatieren einen Soll-Zustand, von dem aufgrund des Negativitätspostulats der Ist-Zustand abweicht. D.h.: die Geschichte erfüllt den Soll-Satz nur, nachdem er verletzt wurde, wodurch aber seine Gültigkeit sich bestätigt.

"Jedes Kind braucht Liebe" (131) ist nur sinnvoll in einer Geschichte eines Kindes, welches der Liebe entbehrt; "Ein Kind gehört zu seiner Mutter" (216) fordert demgemäß die Geschichte einer Trennung von Mutter und Kind; "Wer einmal einen Fehler macht" (413) ist notwendig die Schilderung eines Versagens.

Andere Konstruktionen sind Gesetzesaussagen über Ist-Zustände, die meistens Subkulturgesetze sind, die mit gesellschaftlichen Normen zwangsläufig konfliktieren müssen, wobei die Geschichten darauf abzielen, die Legitimität dieser Aussagen aufzuheben. So ist "Blut ist eine harte Währung" (646) als metaphorische Kombination von Wohlstand und Verbrechen eine Korruption der Vorstellung, daß Wohlstand durch ehrliche Arbeit erworben wird. Dieser Typus findet sich ausnahmslos in den KuW-Titeln.

Ähnlich sind rhetorische Fragen aufgebaut: sie implizieren zwei (bzw. mindestens zwei) widersprüchliche Prinzipien, von denen eines verdrängt, unterbewertet, als unerwartbar gesetzt wird, weshalb es erfragt wird.

"Hat eine Ärztin kein Recht auf Liebe?" (225) operiert mit dem Konflikt zwischen "Berufsethos" und "privatem Glück"; "Willst Du Dein Herz verkaufen, Komteß Felicitas" (284) mit dem zwischen "Liebe" und "Ökonomie".

Die involvierten Normensysteme hängen aufs engste zusammen mit den vorherrschenden sozialen Organisationsformen: so leiten sich aus der "Familiarität" der HuL-Romane "Beziehungs-" und "Ehrverpflichtungen", "Berufsethos", "Liebesverhalten" und "Treue" als positive Prinzipien ab; wird eine Person schuldig, fällt sie in Schande und verliert ihre Sozialität. Die KuW-Romane konstituieren ihr Normengeflecht stärker aus dem Gegensatz oder der Verflechtung von individuellem und Gruppe(n); die Verhaltensziele (u.a. der Erwerb ökonomischer Mittel) bestimmen weitere Verhaltensregeln.

Häufig akzentuieren die Titel (v.a. der HuL-Romane) konfligierende Normen- oder Statussysteme. So bilden "Geld" und "Liebe" einen potentiellen Konflikttherd, "Liebe" und die sanktionierte Form der "Ehe" können gegensätzlich werden, Schichten- und Stände-Zugehörigkeit werfen Probleme auf, durch Verrat können Verpflichtungen zerstört werden. Diese Normensysteme und ihre potentiellen Konfliktlagen müssen vom Leser beherrscht (gewußt) werden; so ist "Sie kam aus einfachen Kreisen" (76) oder "Die Tochter einer Näherin" nur dann sinnvoll zu interpretieren, wenn ein funktionierendes Ständesystem mitgedacht wird.

## 8. Anspielungen

Eine Anspielung kann nur dann gelingen, wenn die Existenz einer (möglichst komplexen) kulturellen Einheit vorausgesetzt werden kann. Durch die Anspielung werden Prädikatenklassen der Einheit-in-Rede aktiviert, die aus der Erinnerung in den Verstehensprozeß einfließen.

(1) Der Rückgriff auf derartige kulturell bekannte Einheiten vermittelt dem Leser den Eindruck seiner eigenen Wissensbestände und macht ihn damit zum Kenner des Genres insofern, als er die Geschichte oder die Umstände der Geschichte im Vorgriff konstruieren kann. In diesen Funktionskreis gehören v.a. die Namen, aber auch genrebedingte Spezialbegriffe wie "Trau", "Konterbande", "Salooner", "Syndikat" usw., die insbesondere in den KuW-Romanen verwendet werden.

(2) Eine andere Form von Anspielungen sind Paraphrasen über oder Zitate von bekannten Aussprüchen, Redensarten, Sprichwörtern etc. Insbesondere können auf diese Weise Rezeptionsüberraschungen eingebaut werden, indem der Leser aufgrund seiner Vertrautheit mit dem Muster falsche Erwartungen an den Titeltext stellt, die dann durch den tatsächlichen Verlauf düpirt werden können ("Eins, zwei, Blei").

## 9. Funktionen II

Das zu Beginn skizzierte Funktionsmodell konnte im Rahmen dieser Analyse weitestgehend bestätigt werden. Allerdings erwies es sich, daß die analytisch getrennten Bereiche bei der Beschreibung der Phä-

nomene komplex ineinander greifen und zusammengehen. Dies kann in einem Modell berücksichtigt werden, welches die drei angesprochenen Größen aufeinander bezieht:

- (1) Der Titel charakterisiert & klassifiziert
- (2) Text und signalisiert dieses
- (3) dem (3) Leser gleichzeitig, so dass jener eine Erwartungsbeziehung zum Text herstellen kann.

Keine der Größen ist für sich beschreibbar.

Zum Zwecke der Analyse haben wir Titel begriffen als Kleintexte; dies war einerseits Analyseinstrumentarium, erwies sich andererseits aber auch sachlich als zutreffend: Die Titel sind Textereignisse mit hoher evokativer Kraft, die es dem Leser ermöglichen, Parameter für und von Geschichten zu bilden und das vorhandene Textmaterial in genrespezifische Textsorten zu ordnen. M.a.W.: Die Verarbeitung der Titel führt zu geregelten Konstruktionen von Erwartungsnetzen, die als Vorverständnis in Lektüre einmünden können.

Zusammenfassend schlagen wir folgende Klassifikation von Titeln vor:

- (1) *texteröffnende* Titel; hiermit sind Titel gemeint, die initial eine Geschichte erzeugen, sozusagen das Anfangselement bilden;
- (2) *textvoraussetzende* Titel; dies sind Titel, die sich logisch erst an einem späteren Zeitpunkt der Geschichte formulieren lassen und somit die ihnen vorgängige Geschichte präsupponieren;
- (3) *textelementbenennende* Titel; diese bezeichnen in der Mehrzahl Aktanten, aber auch Räume, Zeiten, Ereignisse usw.
- (4) rein *textklassifizierende* Titel; diese haben mit der folgenden Geschichte nur das Genre gemeinsam und dienen sozusagen als "labels".

## Anmerkungen

[1] In der Regel handelt es sich bei Berufen, die in diese beiden Gruppen fallen, um anachronistische Berufe, die heute als ausgestorben betrachtet werden können. Sie sind dem Leser zwar durch ihr historisch häufiges Auftreten bekannt, können aber im Spielzeitraum des jeweiligen HuL-Romans nicht mehr als realistisch angenommen werden: Weil die HuL-Romane zu einer nicht genau indizierten Zeit oder in der Jetzt-Zeit spielen, andererseits durch gewisse Berufsbezeichnungen eine Indikation einer vergangenen Zeit (19. Jahrhundert!) vollzogen wird, entsteht

ein - bisweilen surrealistischer - anachronisierender Grundzug, der die ganze Sorte auszeichnet.

[2] Im Beispiel "Richter Lynch" besitzt "Lynch" für den deutschen Leser nicht mehr nur reine Namenfunktion, sondern hängt semantisch zusammen mit dem Verb "lynchen" (= Selbstjustiz üben, meist: aufhängen), das seinerseits wiederum von einem Familiennamen ("Lynch") abgeleitet wurde.

[3] Es ist auch möglich, daß der Sprecher selbst die Beziehung abgebrochen hat, doch scheint uns dies weniger wahrscheinlich zu sein: eine derartige Konverse würde z.B. mit "Aber" oder "Doch" eingeleitet werden müssen.

## Anhang

Folgendes Korpus von Groschenhefttiteln hat unserem Aufsatz zugrunde gelegen. Dies ist gegliedert in zwei Gruppen: handlungsdominante und beziehungsdominante Textsorten. Einzelne Genres werden durch folgende Kürzel gekennzeichnet:

A	Abenteuerroman
H	Horrorroman
K	Kriminalroman
KRIE	Kriegsroman
S	Spionageroman
SF	Science-Fiction-Roman
W	Western
HIST	Historienroman
PO	Pornoroman
ARZT	Arztroman
BERG	Bergroman
F	Familienroman
HEI	Heimatroman
KIND	Kinderroman
L	Liebesroman
SCHL	Schloß-/Fürstenroman

Auf eine Angabe der Reihen, denen die Titel entnommen sind, haben wir verzichtet. Berücksichtigt wurde der Zeitraum von 1970 bis 1976; Ausnahmen sind gekennzeichnet.

### 1. Liebes-, Arzt- und ähnliche Romane

1. HEI	Gefahr für die Hausweber-Evi
2. HEI	Des Holzschnitzers gute Tat
3. HEI	Nanni und die Schrofenkinder
4. F	Ein Baby wartet nicht auf die Hochzeit
5. BE	Die wilde Ronka
6. BE	Wenn die Liebe Berge versetzt
7. L	Wozu ein liebendes Herz fähig ist
8. L	Das Glück ist wie ein Blatt im Wind
9. L	Die verschwundene Gräfin von Schloß Dornau
10. L	Die letzten Herren von Fontaine
11. ARZT	Die rätselhafte Frau des Dr. Barclay
12. ARZT	Dr. Anke Bergmann sucht die wahre Liebe
13. PO	Ihr letzter Ausweg: die käufliche Liebe
14. PO	Sandra, ein Engel im Höllenfeuer
15. KIND	Henriettes abenteuerliche Reise

16. L	...doch Liebe wandelte sein Herz
17. L	Der einsame Graf vom Rosonschlöß
18. L	Doch dein Herz sagte ja
19. L	Komteß Eva
20. L	Bis sie die wahre Liebe fanden
21. L	Ein Sommer voller Träume
22. L	Der Graf mit den traurigen Augen
23. L	Mein armes Herz
24. L	Die Gräfin und der Maler
25. L	Die heimliche Hochzeit
26. L	Das Geisterschloß
27. L	Das Geheimnis der Unbekannten
28. L	Doch ihr Herz gehört dem anderen
29. L	Die Lüge vor der Hochzeit
30. L	Das Kind der Fremden
31. L	Liebe ist nicht nur ein Märchen
32. L	Unvergessene Jugendliebe
33. L	Eine Mutter für zwei Grafenkinder
34. L	Die Lüge der schönen Gräfin
35. L	Mit den Augen der Liebe
36. L	Das Geständnis der schönen Baronin
37. L	Die falsche Gräfin
38. L	Liebling der Frauen
39. ARZT	Nachts in OP
40. L	Das Kind des Geliebten
41. ARZT	Der große Chirurg
42. ARZT	Seine rätselhafte Kollegin
43. ARZT	Ein Glück in Gefahr
44. L	Die Lüge der schönen Nora
45. L	Cordelias geheimnisvolle Reise
46. L	Die Blinde von Schloß Hohenfels
47. L	Ein Kind bettelt um Liebe
48. L	Mit Männerherzen spielt man nicht
49. L	Ein Graf läßt sich nicht kaufen
50. L	Sie sühnte Ihres Gatten Schuld
51. L	Er könnte fast Ihr Vater sein
52. L	Unschuld im Sturm des Lebens
53. L	Ein Kind weint jede Nacht
54. L	Ist Deine Liebe denn nur Spiel?
55. L	Tränen der Schande
56. L	Die Schuld einer Mutter
57. L	Im Schatten seiner ersten Frau
58. L	Trotz Brillanten - Einsamkeit
59. L	Ich will nicht Deine Sklavin sein
60. L	Ihr erster Ball
61. L	Trennung, die das Herz befahl
62. L	Du siehst nicht Deiner Mutter Tränen
63. L	In den Armen eines anderen
64. L	Kleiner Trotzkopf Angela
65. L	Graf Carols ungeliebte Frau
66. L	Die Tochter einer Näherin
67. L	Prinzessin ohne Krone
68. L	Der einsame Graf
69. L	...als wär's mein eigen Kind
70. L	Es hängt ein Fluch an diesem Ring
71. L	Aus Gnade und Barmherzigkeit
72. L	Die unbekannte Zwillingschwester
73. L	Reichtum - Adel, doch keine Liebe
74. L	Kinderhände trocknen Muttertränen
75. L	Bei Deiner Hochzeit werd ich weinen
76. L	Sie kam aus einfachen Kreisen
77. L	Sie nahm ihr Kind - und ging
78. L	Er rettet den Rivalen
79. L	Seit Du mich in die Arme nahmst
80. L	Von Zigeunern geraubt
81. L	Von ihrer Schwester sprach sie nie
82. ARZT	Ein Arzt - verführt - ?
83. KIND	Susi komm heim
84. ARZT	Dr. Holl hofft auf ein Wunder
85. ARZT	...dann traf sie ihre Jugendliebe

86. L	Schuld und Sühne des Grafen Sportenen	155. L	Liebe machte sie sehend
87. L	Der Erbe von Lindeck	156. L	Schön wie die Mutter einst war
88. HEI	Niko und sein Engel aus den Bergen (Untertitel: Kommt das Glück in die Holzfällerhütte?)	157. L	Die Schwester der Verfemten
89. HEI	In Salzburg fanden sich zwei Herzen	158. L	Doch sie kannte keine Treue
90. SCHL	Die ganze Welt sollst Du mir sein	159. L	Werde meine Frau!
91. SCHL	Nie vergaß sie die Jugendliebe	160. L	Sie war wie eine Elfe
92. SCHL	Im Lustschloß des Königs	161. L	Sechs Jahre mein Harz nach Dir schrie
93. SCHL	Verschollen war er sieben Jahre	162. L	Schluchzen hinter alten Mauern
94. SCHL	Bezaubernde Anne- Rose	163. L	Graf, Sie sind kein Ehrenmann!
95. SCHL	Hofball in Schönbrunn	164. L	Sie fand nur verschlossene Türen
96. SCHL	Im Dienst der schönsten Königin	165. L	Doch in ihren Augen schimmern Tränen
97. SCHL	Skandal um Fürstin Stefanie	166. L	Silja - Sehnsucht eines Prinzen
98. SCHL	Arabelle und ihre Freundin	167. L	Ich war so gern mit Dir allein
99. SCHL	Frühling in Wien	168. L	Hochzeit mit einem Todgeweihten
100. SCHL	Katja und der Märchenprinz	169. L	Sie schenkte ihm ihr reines Herz
101. SCHL	Hinter den Mauern vom Rosenschloß	170. L	...denn die Ehe ist unauflöslich
102. SCHL	Mit dem Kind in die Verbannung	171. L	Sie kaufte das Schloß seiner Väter
103. SCHL	Tränen um verlorenes Glück	172. L	Ruhm und Rosen haben Dornen
104. SCHL	Die Ehre der schönsten Fürstin	173. L	Reichtum trocknet keine Tränen
105. SCHL	Die Tochter der wilden Gräfin	174. L	Sie war jung und unerfahren...
106. SCHL	Die Tänzerin des Kaisers	175. L	Die zarte Frau an seiner Seite
107. SCHL	Liebesspiel am Hof des Königs	176. L	Als er ihre Augen sah
108. SCHL	Sie weint um den geliebten Feind	177. L	Die Wirklichkeit zerriß den Traum
109. SCHL	Madonna Isabella	178. L	Keiner will, daß wir uns lieben
110. SCHL	Von einen König begehrt	179. L	Als die neue Herrin kam
111. SCHL	Serenade der Sehnsucht	180. L	Warum bist Du meine Schwester?
112. SCHL	Liebe hinter Kerkermauern	181. L	Du spielst gefährlich, Alexandra
113. SCHL	Das Mädchen mit dem falschen Namen	182. L	Sie wollte berühmt werden...
114. SCHL	Der Kurier des Königs	183. L	Kleine trotzige Gräfin
115. SCHL	Vielen schenkte sie ihre Gunst	184. L	Alle Opfer trägt die Liebe
116. SCHL	Sie diente im Schloß seiner Mutter	185. L	Das Mädchen aus der Fremde
117. SCHL	Der König erzwang den Abschiedsbrief	186. L	Du bist die Heimat...
118. SCHL	Vertraut dem rätselhaften Fremden, Fürstin!	187. L	Liebe war es nie
119. SCHL	Die heimliche Hochzeit	188. L	Der Teufel, der ein Engel war
120. SCHL	Im Winterpalast der Zarin	189. L	Er liebte nur ihr Geld
121. SCHL	Im Namen des Königs	190. L	Komm mit mir auf mein Schloß
122. SCHL	Roter Rubin auf weißer Haut	191. L	Die Frau des Freundes
123. BERG	Die Tragödie vom Marlingerhof	192. L	Versiegelte Lippen
124. BERG	Sie hassens und sie lieben sich	193. SCHL	Die Schicksalsrose von Schloß Berneck
125. HEI	Das Muttermal verriet ein Geheimnis	194. SCHL	Dann kam die schönste aller Königstöchter
126. KIND	Ein Kind weint bittere Tränen	195. SCHL	Schicksalhafter Silvesterball im Schloß Montegrado
127. KIND	Sie haßte ihres Vaters zweite Frau	196. SCHL	Die jungen Gräfinnen von Waldegg
128. KIND	Kometßchen Heikes neue Mutter	197. SCHL	Heimlicher Besuch auf Schloß Holtau
129. KIND	Einsame kleine Bianca	198. SCHL	Von diesem Tag hab ich geträumt
130. KIND	Wann kommst Du zurück, Alexa?	199. SCHL	Der Herzogin verdankte sie ihr Glück
131. KIND	Jedes Kind braucht Liebe	200. SCHL	Ich träum von einem Prinzen
132. KIND	Die Schatten bleiben zurück	201. SCHL	Königin meiner Träume
133. KIND	Wenn eine Ehe zerbricht. ...	202. SCHL	Auch im Schloßpark fließen Tränen
134. KIND	Der Weg ins Glück	203. SCHL	Der Fürst und die Zigeunerin
135. KIND	Der Weg der kleinen Petra	204. SCHL	Ein Hippie ist kein Mann für Dich, Prinzessin!
136. L	Die verschleierte Frau	205. SCHL	Verlobung mit der falschen Prinzessin
137. L	Liselottes Heirat	206. KIND	Rico, der kleine Vagabund
138. ARZT	Seine unglückliche Liebe	207. KIND	Ein Kind, ein Hund, und die Liebe
139. ARZT	Dr. Holl und das Schicksal	208. KIND	Ein Bengelchen zähmt ein Engelchen
140. ARZT	Die Schicksalsnacht eines Arztes	209. KIND	Und Dich hab ich am Anfang nicht gewollt!
141. ARZT	Die heimliche Ehe des Dr. L.	210. KIND	Sein Schicksal war die kleine Nicola
142. ARZT	Dr. Holl in Gefahr!	211. KIND	Mit Tränen laß ich Dich zurück
143. ARZT	Da schrieb er ihr den Schicksalsbrief	212. KIND	Meine Mami darf nicht sterben, lieber Gott!
144. ARZT	Mein Kind soll keinen Vater haben	213. KIND	Wilde, bezaubernde Caroline
145. ARZT	Dr. Frank und die Zwillinge	214. KIND	...doch ich hab keinen Vati
146. L	Kleines Herz auf großer Reise	215. KIND	Wenn Kindertränen fließen
147. L	Geduld - er gibt auch Dir das Deine	216. KIND	Ein Kind gehört zu seiner Mutter
148. L	Sissi wartet auf den Mann ihrer Träume	217. KIND	Alles hatten sie - nur keine Mutter
149. L	Sag mir, daß Du mich noch liebst	218. ARZT	Warum zerstörst Du mein Leben?
150. L	Vom Haß der alten Kinderfrau verfolgt	219. ARZT	Noch ahnte sie nichts von ihrem Schicksal
151. L	Sie verließ ihn ohne Abschied. ...	220. ARZT	Geständnis um Mitternacht
152. L	Ich weiß, daß Ich Dir nicht gehören darf	221. ARZT	Neues Glück im Doktorhaus
153. L	Er nannte sie Prinzessin	222. ARZT	Fräulein Doktors Reise ins Glück
154. L	Muß ich immer abseits stehen?	223. ARZT	Dr. Klaasens Jugendliebe hofft vergeblich

224. ARZT	Der Star und der Chefarzt	287. KIND	Für uns eine Mutti und für Vati eine Frau
225. ARZT	Hat eine Ärztin kein Recht auf Liebe?	288. KIND	Ein armes kleines Mädchen ist so allein
226. ARZT	Der Arzt und die Tänzerin	289. KIND	Wenn sich ein Mutterherz entschieden hat
227. ARZT	...aber alle hielten sie für schuldig	290. KIND	Mein Vati ist ein Weltumsegler - doch ich bin allein
228. ARZT	Arme kranke Millionärin	291. KIND	Kleiner Sohn, ich liebe Dich so sehr
229. ARZT	Ihre übergroße Schuld, Dr. Avenarius	292. KIND	Ich muß lächeln für mein Kind
230. ARZT	Ein großer Arzt war er - nur treu sein konnt' er nicht	293. KIND	Zwei kleine Lausejungen lassen ihre geliebte Mutti nicht im Stich
231. ARZT	Von Sehnsucht getrieben	294. KIND	Ein Kinderherz voll Traurigkeit
232. ARZT	Meine Tochter - mein Stolz	295. ARZT	Chefarzt Dr. Lauda - an den Rollstuhl gefesselt
233. ARZT	Donata und der Vagabund	296. ARZT	Meine Karriere will ich Dir opfern
234. ARZT	Tränen im Gerichtssaal	297. ARZT	An der Seite eines gewissenlos en Arztes
235. L	Von Treue wurde nie gesprochen	298. ARZT	Du mußt jetzt schweigen, wenn Du leben willst
236. L	Die Märchenhochzeit	299. ARZT	Kannst Du das Leid ermessen, das Du mir ange-tan?
237. L	Das Glück der Förster- Bärbel	300. ARZT	Das stille Gluck im Winkel ist kein Los für mich, Claudia
238. L	Als liebten sie nur die Kunst	301. ARZT	Er war ein großer Arzt - doch leider nur ihr Vater
239. L	Vergiß Deinen falschen Stolz, Komteß Priska	302. ARZT	War sie zu schön, um der Versuchung standzuhalten?
240. L	Träumerei an fremden Kaminen	303. ARZT	Ihr Weg wird endlos und einsam sein, Dr. Hall!
241. L	Die Frau von Hohenbirken	304. ARZT	Schiffsarzt Dr. Thiessen - mein Retter, meine Liebe!
242. L	Du mußt vergessen, Sybilla	305. ARZT	Geopfert für die fremden Kinder
243. L	Sie tröstete die Armen	306. ARZT	Der Mann, der seine Kinder vergessen wollte
244. L	Die erste Frau in seinem Leben	307. L	Das betrogene Herz
245. L	Baroneß auf großer Fahrt	308. L	Die Prinzessin und ihr Chauffeur
246. L	Er hatte nur noch Augen für die Schwester	309. L	Am Abend vor der Hochzeit
247. L	Denkst Du noch an unsre Bank an See?	310. L	Das Schloß der Lady Diane
248. L	Aber ihr Herz blieb leer	311. HEI	Mein Vaterhaus am Birkenhain
249. L	Ich fürchte mich vor den Menschen	312. HEI	Des Geigenbauers Töchterlein
250. L	Das Schloß, das Isabella nicht wollte	313. ARZT	Dr. Rotraut Richter
251. L	Eine Gräfin im Zigeunerwagen	314. L	Das verlorene Herz
252. L	Ihr kleiner Blondschoopf hielt den Schleier	315. ARZT	Sein schwerster Fall
253. L	Schutzlos in einer fremden Welt	316. ARZT	Dr. Kastners Diagnose
254. L	Auch für Dich schlägt noch ein Herz, Irene	317. L	Hochstapler der Liebe
255. L	Liebe war ihr nicht genug	318. L	Ich lieb den jungen Herrn von Schloß
256. L	Ich schwöre, daß es Liebe ist	319. L	Der Graf gab mir die Hand fürs Leben
257. L	Als er starb, starb mein Herz	320. ARZT	Muß ich sterben, Tante Doktor?
258. L	Daniela, kleiner Engel meiner Weinstube	321. L	Nun ist alles wieder gut
259. L	Warum sagt mir niemand, wer ich bin?	322. L	Warum nahmst Du mir mein Kind?
260. L	Angst in Märchenaugen	323. L	Ich sah Dich mit der anderen Frau
261. L	Verlobung in Salzburg	324. L	Ich geb Dich frei, Graf Wittendorf
262. L	Ich werde Dich überall finden, Josefine	325. L	Dir habe ich mein Kind verschwiegen
263. L	Sie weinte fast jede Nacht	326. L	Nur ich hab noch an Dich geglaubt
264. L	Lüge aus geliebtem Mund	327. L	Bist Du zu stolz für meine Liebe?
265. L	...die Sehnsucht will nicht schweigen	328. L	Und nie mehr werden Tränen fließen
266. L	Als die Sturmflut kam	329. L	Bringt meine Liebe mir nur Leid?
267. L	Namenlos...	330. L	Vergessen konnte ich Dich nie
268. L	Auf Schloß Georgstein regiert der Haß	331. L	Ich muß allein durchs Leben gehen
269. L	Du zahlst den Preis...	332. L	...und morgen sollte Hochzeit sein
270. L	Junges Herz am Abgrund	333. L	Hast Du die Wahrheit mir gesagt?
271. L	Ein Leben ohne Hoffnung?	334. L	Spielt der Graf mit meine m Herzen?
272. L	Die herzlose Mutter	335. L	Als die Schönere kam...
273. L	Da zerbrach ihr Vertrauen	336. L	Ich hatte Angst, Dich zu verlieren
274. L	Die große Lüge	337. L	Als Du mir Rosen hast geschenkt
275. SCHL	Ein Lied der Liebe erklingt in meinem Herzen	338. L	Mein Leid begann in Grafenschloß
276. SCHL	Wird Deine Herkunft unser Glück zerstören?	339. L	Die arme Dienatmagd und der Fürst
277. SCHL	Entscheide Dich, Prinz Arnulf - Fürstenkrone oder die Liebe	340. L	Mit Dir will ich durchs Leben gehen
278. SCHL	Prinzessin, Du hast ein Schloß geerbt, und doch bist Du nicht glücklich	341. L	Die Schönste von Gut Naunburg
279. SCHL	Das Schloß darf Deinen Frohsinn nicht zerstören, Prinzessin	342. L	Zum großen Glück fehlt mir ein Kind
280. SCHL	Wenn Du gehst, wird es Nacht um mich	343. L	Zu stolz für die Liebe, Komteß?
281. SCHL	Noch gibt es das Märchen der Liebe, Prinzessin	344. L	Ich ging aus Deinen Leben fort
282. SCHL	Wir werden glücklich sein..., so lese ich aus Deiner Hand	345. L	Bald werd ich Deinen Namen tragen
283. SCHL	Sie konnte ihren Traum vom Prinzen nicht vergessen	346. L	Auch für Dich kommt die Liebe
284. SCHL	Wirst Du Dein Herz verkaufen, Komteß Felicitas?	347. L	Lieber will Ich einsam bleiben
285. KIND	Elternliebe für ein kleines Kinderherz	348. L	Niemand weiß von meinen Adel
286. KIND	Elternlos	349. L	Blumen aus des Grafen Hand
		350. L	Mit einem Herzen spielt man nicht

351. L Keiner kannte ihr Geheimnis  
 352. L Darf ich noch einmal glücklich sein?  
 353. L Ich aber werde bei Dir bleiben  
 354. L Von meiner Liebe laß ich nicht  
 355. L Den anderen hab ich nie geliebt  
 356. L Bei Dir bin ich immer so glücklich  
 357. L Acht Jahre lang blieb ich allein  
 358. L Schenkt das Schicksal mir noch Liebe?  
 359. L Am schönsten Tag begann mein Leid  
 360. L Es war nur eine Tänzerin  
 361. L Die Brüder von Ravenek  
 362. L Schatten über Schloß Wysental

## 2. Kriminal-, Wildwest- und ähnliche Romane

363. S Die Dame auf dem Pulverfaß  
 364. S Der künstliche Killer  
 365. S Abrechnung in Kapstadt  
 366. H Ruine der Kopflösen  
 367. HH Der magische Spiegel des Temudschien  
 368. B Bräute des Teufels  
 369. H Flucht in den Geistersumpf  
 370. H Galeere des Grauens  
 371. H Mirakel, Mann der Geheimnisse  
 372. K Parker legt die Schläger lahm  
 373. K Eine Lady tut das nicht  
 374. K Parkers Fischzug am Loch Ness  
 375. K Die grauenvolle Nacht  
 376. K Der Augenzeuge  
 377. H Die grauenvolle Nacht  
 378. W Verlorene Beute  
 379. W Am Ende des Trails  
 380. SF Eiszeit  
 381. SF Flug durch die Zeit  
 382. SF Die Auserwählten  
 383. W Larrigan  
 384. W Rote Fracht vom Big Horn River  
 385. W Shannon und der Boß von Siverrock  
 386. W Der Lonestar-Renegat  
 387. W Tascosa  
 388. W Ein Eisen für die Nester  
 389. W Nur einer reitet noch  
 390. W Die Tausend-Dollar-Mannschaft  
 391. W Der Mann aus Idaho  
 392. W Texastiger  
 393. W Verrat in der Lockwood-Crew  
 394. K Mordauftrag für Jerry Cotton  
 395. K Sein Alibi zerbrach wie Glas  
 396. K Countdown für den Superboß  
 397. K Das Killer-Duo  
 398. K Nacht in Manhattan  
 399. K Das Labor des Satans  
 400. K Gespielt, erpreßt und abserviert  
 401. K Das Syndikat der Cops  
 402. K Ring frei für den ersten Mord  
 403. K Der Todeskoffer  
 404. K Die Bombenmänner  
 405. K Geheimbund der Henker  
 406. K Sie filmten den Tod seiner Tochter  
 407. K Todeszone Bronx  
 408. K Ich gegen den Vollstrecker  
 409. K Der lächelnde Tod  
 410. K Das Rotlicht-Syndikat  
 411. K Die Mördertruppe  
 412. K Wir jagten einen Toten  
 413. K Wer einmal einen Fehler macht  
 414. K Der Mann, den jeder töten durfte

415. K Als Todesengel viel zu schön  
 416. K Finale in der Giftfabrik  
 417. W Sohn der Wildnis  
 418. KRIE Das letzte Aufgebot  
 419. KRIE Fertigmachen zum Erschießen  
 420. KRIE Gnade für Paris  
 421. A Der weiße Tod  
 422. A Amoklauf der Elefanten  
 423. A Die Erde frißt sie alle  
 424. A Kreuzfahrt in die Hölle  
 425. A Der König der mordenden Haie  
 426. A Lebendig begraben  
 427. A Der Tod ist heller als die Sonne  
 428. A Der rote Teppich des Verderbens  
 429. A Absturz In die grüne Hölle  
 430. H Die Mörderspinne  
 431. H Frankenstein bei den Dinosauriern  
 432. HIST Die Armee im Feuerofen  
 433. HIST Der Todeshauch des Pharaos  
 434. HIST Die Planetendiebe kommen  
 435. HIST Der Schüler des Teufels  
 436. HIST Der Mann aus der Zukunft  
 437. HIST Babylon soll brennen  
 438. HIST Der sechste Kontinent  
 439. HIST Im Lande der goldenen Menschen  
 440. HIST Der Tod lädt ein ins Reich  
 441. HIST Das Petersburger Attentat  
 442. HIST Die grauen Riesen aus Karthago  
 443. HIST Invasion der Drachen  
 444. HIST Unternehmen Rheingold  
 445. HIST Der teuflische Heilige  
 446. HIST ...und Troja starb in Feuermeer  
 447. HIST Das Schafott wirft rote Schatten  
 448. HIST Das Grabmal der Kleopatra  
 449. HIST Ein Schiff fährt in die Ewigkeit  
 450. HIST Ein Toter reitet in den Krieg  
 451. HIST Die Nacht der brennenden See  
 452. HIST Segen des Todes  
 453. HIST Der rote Bogenschütze  
 454. HIST Als die großen Wasser kamen  
 455. HIST Die Jungfrau im Feuer  
 456. HIST Der Alchimist des Verderbens  
 457. HIST Er säte den Flammentod  
 458. HIST Der Ritter mit der Eisenfaust  
 459. HIST ...bis zum Ende der Welt  
 460. W Rebellen- Rache  
 461. W Der Trapper und die Poker-Lady  
 462. K Sterben will ich in New York  
 463. H Schatten der Angst  
 464. A Sturm über Sansibar  
 465. SF Brennende Sterne  
 466. K Schwarze Aktentasche  
 467. K Es war Mord  
 468. K Tod bei Dreiviertelmond  
 469. K Eine Frau zuwenig  
 470. K Die Pause bis zum Stechen  
 471. K Der goldene Galgen  
 472. K Whisky in der Nacht  
 473. K Vergiß nicht zu sterben  
 474. K Drei grüne Hunde  
 475. K Coltfinger  
 476. K Dem Satan ins Gesicht  
 477. K Satansbrut  
 478. K Geld nach Methode 4  
 479. K Sechs weiße Lilien  
 480. K Morgen fressen dich die Geier  
 481. K Die Gangster-Brigade  
 482. K Die Falle schnappt zu  
 483. K East River Piraten  
 484. K Bei Mord hört der Spaß auf

485. K	Höllenhunde	555. W	Wenn der Sargmacher lächelt
486. K	...erledigt in San Francisco	556. W	Heiße Grüße aus Fort Worth
487. K	Asphalthyänen	557. W	Ein König stirbt
488. K	Blutige Juwelen	558. W	Jesse Drecul
489. K	Der Teufel bittet zur Kasse	559. W	Im falschen Sattel
490. K	Der Boß ist unauffindbar	560. H	Das Geheimnis der Talbots
491. K	Statt Blumen - blaue Bohnen	561. W	Rauher Weg nach Water City
492. K	Drei blaue Panther	562. W	Der Mann aus Vera Cruz
493. K	Der Todeskurs	563. W	Butler Richland
494. K	Wir jagten den Hexer	564. W	Im Staub der Orcan-Crew
495. K	Satansküche Waukegan	565. W	Tod Im Corral
496. K	Richter Todd spricht einen Mörder frei	566. W	Schüsse in Fairfield
497. K	Heißes Geld für Kanada	567. W	Die Croydon Brothers
498. K	Der Killer wird bestellt	568. K	Die Clanton Gang
499. K	Jagd auf die Schwarze Fledermaus	569. W	Überfall am Tecca-Paß
500. K	Hexenkessel Clinton Street	570. W	Ritt nach Lamesa
501. K	Im Nebel lauert der Tod	571. W	Gesetz Kaliber 45
502. K	Der zweite Schuß war Mord	572. W	Der graue Trail
503. K	Institut der tausend Tode	573. W	Apache River
504. K	Rückversichert in die Hölle	574. W	Richter Lynch
505. K	Mord auf Bestellung	575. W	Entsprungen aus Fort Worth
506. K	Der böse Geist des Hauses Dunn	576. W	Yellow-Jim
507. K	Platz genug für einen Sarg	577. W	Salina-Overland
508. K	Gangsterjagd in Florida	578. W	Gebrandmarkt
509. K	Der Mörder mit dem Schlangendolch	579. W	Bronco-Bill
510. K	Die Killer-Gang von Michigan	580. W	Crystal Palace
511. K	Todesfälle Autofriedhof	581. W	Schüsse am Westcreek
512. K	Verfolgungsjagd nach Kanada	582. W	Jonny Behan
513. K	Die Bestien von "Holy Gross"	583. W	...dann kam Luke Short
514. K	Sprungbrett in den Tod	584. W	Kampf im O.K.Corrall
515. K	Die Insel der Killer	585. W	Curly Bill
516. K	Der Bombenleger von Crest Hill	586. W	Nevada-Treck
517. K	Raubmord an Walton Place	587. W	Wie Morgan starb
518. K	Tod - fein dosiert	586. K	Der Blinde von New York
519. K	7000 Volt für Jonny (1. Teil)	589. K	Die Toten von Glanstead
520. K	Staatsfeind Nummer eins (2. Teil)	590. K	Die Hexe von Deptford
521. K	Die Rache des Skorpions	591. K	Die 7 Masken
522. K	Strahlentod im Cocktailglas	592. K	Die tödliche Spur
523. K	Für 100.000 Dollar darfst du leben	593. K	Der Mörder mit dem alten Colt
524. K	Morsezeichen aus dem Grab	594. K	Der Geist der Lady Jane
525. K	Mord auf dem Rennplatz	595. K	Der Henkersmond
526. K	Die Tode von Indian Lake	596. K	Unter vier Augen
527. K	Von Killern gehetzt	597. K	Die tanzenden Lichter
528. K	Joe Calham erbt die Hölle	598. K	Michigan 12 12 77
529. K	Kampf auf Leben und Tod	599. K	Äffäre Scott
530. K	Das Rasthaus des Grauens	600. K	Eine Stadt verliert die Nerven
531. K	Der Killer stahl den Tod	601. K	Tresor-Jim
532. K	Der Psycho geht durch die Stadt	602. K	Mord nach Fahrplan
533. K	Lautlos schlug der Mörder zu	603. K	In den Fängen der Maffia
534. K	Der Killer von Port Lauderdale	604. K	Herzlichst: Ihr Mörder
535. K	Die Mordbrigade der "Eisernen Jungfrau"	605. K	Mord auf Raten
536. K	Todesurteil für Donolli	606. K	Der Mann mit dem grünen Gesicht
537. K	Die lautlosen Mörder	607. SF	Der eisige Schlat
538. K	Zu viert ins Krematorium	608. SF	Der Schrott-Planet
539. K	Girls, die vor dem Satan zittern	609. SF	Die Mental-Kugel redet
540. K	Der Tod war blond	610. SF	Die Höllenwelt des Schmarotzers
541. K	Tote Fracht für Mexiko	611. SF	Das Ende des Diktators
542. K	Der Killer aus dem Dschungel	612. SF	Das Ende der Point Oft
543. K	Mörderischer Rausch	613. SF	Das Zwilling-Experiment
544. K	Vor der Kamera erschossen	614. SF	Flammende Hölle Arim
545. K	Der lebende Tote	615. SF	Weltall-Test der Cyborgs
546. K	Allein gegen das Syndikat	616. SF	Im Schußfeld der Robonen
547. K	Drei Männer müssen weg	617. SF	Gehetzte Cyborg
548. K	Der Mann im Moor	618. SF	Die tückische Gefahr
549. W	Der Bastard	619. SF	Mensch oder Roboter?
550. W	Auf der Flucht	620. SF	Wo Ist Ren Dhark?
551. W	Die wilden Billingers	621. SF	Auf Leben und Tod
552. W	Salooner Jenkins	622. SF	Rettung naht, die Giants kommen!
553. W	Die Sunrisers	623. SF	Schweigendes Grauen Cal
554. W	Morton Nugent	624. SF	Die blaue Falle

625. SF	Landung um keinen Preis	695. W	Der Mann aus Tennessee
626. SF	Die Weisheit der Utaren	696. W	Kopfgeld-Jäger
627. K	Der Tote im Schneemann	697. W	Todesfluß
628. K	Von Mord ganz zu schweigen	698. W	Reif für den Galgen
629. K	Eins, zwei, Blei	699. W	Stagecoach-Slim
630. K	Das Pseudonym des Teufels	700. W	Ein Kämpfer aus Texas
631. K	Schnelle Pferdchen - leichte Mädchen	701. W	Matlocks harter Weg
632. K	Schwarze Seide	702. W	Duell mit Kid Ohio
633. K	Par adies für Haie	703. W	Der wilde Clan
634. K	Mord im Alleingang	704. W	Schüsse in Tucson
635. K	Bomben auf KX	705. W	Cheyennes Tod
636. K	Stirb, Kanaille	706. W	Silver City
637. K	Einladung zum Sterben	707. W	Der Trailmann
638. K	Kugeln en gros	708. W	Der wilde Buck
639. K	Paris ist keine Leiche wert	709. W	Die Unversöhnlichen
640. K	Der Tod läuft Amok	710. W	Der Unbesiegbare
641. K	Vergammelt und verkommen	711. W	Blackjack
642. K	Unternehmen Todeskarussell	712. W	Du entkommst mir nicht!
643. K	Dollars für die Gangsterkasse	713. K	Spion im Himmelbett
644. K	Im Zweifelsfalle - Mord	714. K	Zum Frühstück Blei
645. K	Ein heißes Superding	715. K	Panik in 12.000 Meter Höhe
646. K	Blut ist eine harte Währung	716. K	Der Vollstrecker
647. K	In San Benito wählt der Tod	717. K	Kennwort Pik-As
648. K	Von New Orleans in die Hölle	718. K	Wenn ein Dillinger stirbt
649. K	Zwei Stunden Frist	719. K	Mord in der Tiefsee
650. K	Wetten, die der Tod gewinnt	720. K	Hundert Killer gegen Ness
651. K	Gangsterjagd mit Geigerzähler	721. K	Im Club des roten Drachen
652. K	Kugeln für den Sieger	722. K	Höllenfahrt nach Chekkativa
653. K	Jo Walker, der Mörder	723. K	Konterbande im Container
654. K	Nr. 1 in Chikago	724. K	"Blaulicht" Freitag - 10.30 Uhr
655. K	Gnadenlose Jagd	725. K	Die Hypnose-Mörder
656. K	Ein Killer kam aus Übersee	726. K	Die Leiche aus der Water-Street
657. K	Auf Pier 11 regiert der Tod	727. K	Lotosblüten welken schnell
658. K	Lockvogel 1 spielt falsch	728. K	Requiem für eine Pistole
659. K	Jagt den Henker	729. K	Countdown mit Kurzschluß
660. K	Asphalt-Briganten	730. K	Asiatisches Roulette
661. W	Mann ohne Recht	731. K	Sonderangebot in großen Fischen
662. W	Santa-Rosa-Trail	732. K	Wodka ist kein Hustensaft
663. W	Fencecutterkrieg	733. K	Träumer sterben einsam
665. W	Captain Scalp	734. K	Zwischen Tanger und Maipures
664. W	Die blaue Schlange	735. K	Blutgeld
666. W	Die Hand am Abzug	736. K	Ein Mann namens Dillinger
667. W	Ein Digger und ein Tramp	737. K	Philipp pfeift Mord
668. W	Langes Sterben	738. K	Der Millionär und sein Mörder
669. W	Die Abrechnung	739. K	Tote schreiben keine Briefe
670. W	Das Gesetz der Lamberts	740. K	Das Ding mit den Märcen
671. W	Ritt nach Bahia	741. K	Sektion eines Mordfalles
672. W	Sein Freund Nito	742. K	Der Fernsehmörder
673. W	Einsam in Sattel	743. K	Blei für Jacky Tonight
674. W	Die Hyäne	744. K	Irish Coffee
675. W	Die Verwegenen	745. K	Philipp jagt "Adria"
676. W	Er wurde zum Banditen	746. K	Der grüne Drache
677. W	Schwarzer Schatten	747. K	Der Nadelstich
678. W	Marshal Joker	748. K	Mafia, Mord und Marihuana
679. W	Captain Frank Everett	749. K	Töte oder stirb
680. W	Rivalen	750. K	Der Boß macht keinen Fehler
681. W	Panhandle-Mannschaft	751. K	Mylady, im Schrank liegt eine Leiche
682. W	Showdown in Silver-City	752. K	Für jede Leiche einen Garantieschein
683. W	Stadt des Satans	753. K	Weidmannsheil, Herr Kommissar
684. W	Colt-Lady	754. K	Heißes Gold für gelbe Gauner
685. W	Einer rechnet ab	755. K	Mord im Studio 12
686. W	Llano Estacado	756. K	Philipp schießt scharf
687. W	Die Tonto-Basin-Fehde	757. K	Lamur unter Mordverdacht
688. W	Kendall Canes Weg	758. K	Ein Ding mit Pfiff
689. W	Ein Mann wie Stahl	759. K	Die SGG trickst die Trickser
690. W	Der Hinterhalt	760. K	Station TS 12
691. W	Haß im Blut	761. K	Mörderischer Rausch - Lautlos tötet LSD
692. W	60 Leben in der Faust	762. K	Ein Sarg in Hongkong
693. W	Im Schatten der Revolverkämpfer	763. K	Callgirls für Amerika
694. W	Pferdesoldaten	764. K	Der große Coup von Oahu

765. K Mord mit Marmorkugeln  
766. K Mord im Hippiedrom  
767. K Der Tod im Stahlnetz  
768. K Blutiger Saldo  
769. K Johnny killt mit Dynamit  
770. K 10.000 Dollar für ein Kind

771. K Gift für Space Farley  
772. K Wettlauf mit dem Strahlentod  
773. K Leiche in Silberblau  
774. K Computer VI plant Mord  
775. K Abzweig zur Hölle  
776. K Mit "Speed" ins Jenseits