

## **Jiří Šust (1919-1995)**

### **Biographie**

Der tschechische Komponist Jiří Šust (29.8.1919-30.4.1995) hat immer wieder mit den gleichen Regisseuren zusammengearbeitet - mit Borivoj Zeman, Jiří Krejčík, Ivo Toman, Vera Chytilova und vor allem mit Jiří Menzel, für den er in einer 30jährigen Zusammenarbeit elf Filme musikalisch ausgestattet hat. Šust begann ein Studium der Musik (Klavier und Komposition) in Moskau, mußte zu Beginn des zweiten Weltkriegs aber nach Prag zurückkehren, wo er nur noch „Komposition“ studierte. Bereits 1941 entstanden erste Werbefilm-Musiken; bis 1946, als Šust zu den Barrandov-Studios und zum Filmstudio der Armee kam, waren bereits 14 Filmmusiken entstanden. Die Fähigkeit Šusts, sich auf dramaturgische Konflikte einstellen zu können, zudem sein Sensorium für historische Stile und die mehrfach gerühmte Fähigkeit, faschistische Musiken präzise neu komponieren zu können, sorgten dafür, dass er bis in die 1960er hinein immer wieder Filmmusiken für Projekte der Barrandov-Studios schreiben konnte. Die Begegnung mit Menzel, den er schon seit dessen Zeit auf der FAMU in Prag kannte, gipfelte in Menzels Erstling-Film *Ostre sledované vlaky* (*Scharf beobachtete Züge*, aka: *Liebe nach Fahrplan*, 1966), der 1968 den Oscar erhielt und nicht nur Menzel, sondern auch Šust weltbekannt machte. Zu einer der Melodien aus diesem Film verfassten die Amerikaner ihren eigenen Text und das Lied erschien sogar auf einer Schallplatte („We Will Meet Again“). Daneben entstanden eine ganze Reihe von Nicht-Filmmusiken, insbesondere für Fernsehserien, Kurzfilme und ähnliches. Das Gesamtverzeichnis der Kompositionen umfaßt 80 lange Filme und mehr als 1.000 Gebrauchsmusiken. Außerdem finden sich eine ganze Reihe von Nicht-Filmmusiken; darunter befindet sich das „Concerto Bohemo“, ein Orchesterwerk, dass er für die EXPO 1967 in Brüssel geschrieben hat.

Šusts Fähigkeit, auch Gassenhauer, populäre Marschmusiken u.ä. zu komponieren, war von Beginn an ausgeprägt, und dass insbesondere seine Musiken zu den Menzel-Filmen Formen der Populärmusik aufnehmen und variieren, trägt sicher zu den Themen dieser Filme bei - weil eine Nähe zur tschechischen Volkskultur hergestellt werden kann, die Ausgangs- und Fluchtpunkt der Menzelschen Geschichten ebenso wie der Šustschen Musiken ist. Die Musik untermalt in diesen Filmen nicht nur das Geschehen, sondern trägt oft zu einer ironischen Brechung oder auch zu einer sentimentalischen Intensivierung bei. Und - weil Šust immer wieder ähnliche Melodiephrasen und Auszüge aus seinen eigenen Arbeiten verwendete - sie geben dem Gesamtwerk Menzels eine Geschlossenheit, die auch aus der Kontinuität der musikalischen Begleitung entspringt.

### **Filmographie (Auswahl)**

- 1945 *Tři knoflíky*; CSSR 1945, Borivoj Zeman.
- 1946 *Mrtvý mezi živými*; CSSR 1946, Borivoj Zeman.
- 1947 *Nevíte o bytě?*; CSSR 1947, Borivoj Zeman.
- 1947 *Týden v tichém domě*; CSSR 1947, Jiří Krejčík.
- 1948 *Ves v pohraničí*; CSSR 1948, Jiří Krejčík.
- 1948 *Svědomy*; CSSR 1948, Jiří Krejčík.
- 1950 *Racek má zpo dění* (Ratzek findet Anschluss); CSSR 1950, Josef Mach.
- 1951 *Přehlídka*; CSSR 1951, Ivo Toman.
- 1952 *Nad námi svítá* (Über uns tagt es); CSSR 1952, Jiří Krejčík. - Arbeiterfilm.
- 1952 *Únos* (Entführung); CSSR 1952, Ján Kadár, Elmar Klos.- Thriller.
- 1953 *Olověný chléb* (Kinder einer großen Liebe); CSSR 1953, Jiří Sequens. - Drama, Literaturverfilmung.
- 1953 *Rozloučení s Klementem Gottwaldem*; CSSR 1953/54, Ivo Toman.
- 1954 *Frona* (Schwestern); CSSR 1954, Jiří Krejčík. - Liebesfilm.

- 1954 Setkání v Bukuresti; CSSR 1954, Cenek Duba. - Dokumentarfilm.
- 1955 Tanková brigáda; CSSR 1955, Ivo Toman.
- 1956 Váhavý střelec; CSSR 1956/57, Ivo Toman.
- 1956 Zlatý pavouk (Die Goldene Spinne); CSSR 1956, Pavel Blumenfeld. - Kriminalfilm.
- 1956 Synové hor; CSSR 1956, Cenek Duba.
- 1958 Setkání v Lipsku; CSSR 1958, Ivo Toman.
- 1958 O věcech nadpřirozených; CSSR 1958, Jirí Krejčík, Jaroslav Mach, Milos Makovec.
- 1958 Morálka paní Dulské (Die Moral der Frau Dulska); CSSR 1958, Jirí Krejčík. - Komödie, Literaturverfilmung.
- 1958 Kasaři (Kassendiebe); CSSR 1958, Pavel Blumenfeld. - Kriminalfilm.
- 1959 Kři ovatky (Wohin die Straße führt); CSSR 1959, Pavel Blumenfeld. - Jugendfilm.
- 1959 Setkání v Lipsku; CSSR 1959, Ivo Toman. - 65min, Dokumentarfilm.
- 1960 Lidé jako ty; CSSR 1960/61, Pavel Blumenfeld.
- 1961 Tereza (Ermittlungsergebnis Mord); CSSR 1961, Pavel Blumenfeld. - Kriminalfilm.
- 1962 Pevnost na Rýně (Festung am Rhein); CSSR 1962, Ivo Toman. - Kriegerfilm.
- 1962 Letecký den; CSSR 1962 [1960?], Zbynek Brynych. - Kurzfilm.
- 1964 Strakatí anřlé; CSSR 1964/65, Pavel Blumenfeld.
- 1965 Zločin v dívčí škole (DDR: Verbrechen in der Mädchenschule); CSSR 1965, Jirí Menzel, Ivo Novák, Ladislav Rychman. - Omnibusfilm. Susts Beitrag: 3. Zločin v dívčí škole.
- 1965 Perličky na dně (DDR: Perlen auf dem Grunde); CSSR 1965. - Ominibusfilm mit 5 Episoden: Vera Chytilová (Automat Svet); Jaromil Jires (Romance); Jirí Menzel (Smrt pana Baltazara); Jan Nemeč (Podvodníci); Evald Schorm (Dum radosti). Susts Beitrag: ???
- 1966 Dívka s třemi velbloudy (USA: The Girl with Three Camels); CSSR 1966/67, Václav Krška. - Komödie.
- 1966 Sedmikrásky (Tausendschönchen – kein Märchen); CSSR 1966/68, Vera Chytilová.
- 1966 Ostře sledované vlaky (Liebe nach Fahrplan, aka: Scharf beobachtete Züge); CSSR 1966, Jirí Menzel.
- 1966 Dva tygři; CSSR 1966, Pavel Blumenfeld. - Komödie.
- 1966 Slečny přijdou později; CSSR 1966, Ivo Toman. - Kriminalfilm.
- 1967 Rozmarné léto (Launischer Sommer); CSSR 1968, Jirí Menzel.
- 1967 Soukromá vichřice (IT: Private Torment); CSSR 1967, Hynek Bocan. - Komödie.
- 1967 Amatér; CSSR 1967, Petr Schulhoff. - TV-Film.
- 1967 Inzerát; CSSR 1967, Petr Schulhoff. - TV-Film.
- 1967 Soudničky; CSSR 1967, Petr Schulhoff. - TV-Film.
- 1969 Zabitá neděle (IT: Squandered Sunday); CSSR 1969, Drahomíra Vihanová.
- 1969 Skřivánci na niti (Lerchen am Faden), CSSR 1969 [UA: 1990], Jirí Menzel.
- 1969 Kolonie Lanfieri (Kolonie Lanfieri); CSSR/UdSSR 1969, Jan Schmidt. - Abenteuerfilm.
- 1972 Cesty mužů (Wege der Männer); CSSR 1972, Ivo Toman.
- 1973 Výstřely v Mariánských Lázních (Schüsse in Marienbad); DDR/CSSR 1973, Václav Gajer, Ivo Toman, Claus Dobberke. - Literaturverfilmung, Politthriller.
- 1975 Čas rozhodnutí (IT: The Cape of Good Hope); CSSR 1975, Otakar Fuka.
- 1975 Na samotě u lesa (Häuschen im Grünen gesucht, aka: Das einsame Haus am Waldesrand); CSSR 1975, Jirí Menzel. - Kinderfilm.
- 1976 Boty plné vody; CSSR 1976, Karel Kovár, Jaroslav Soukup, Ivo Toman.
- 1977 Poslední z rodu; CSSR 1977, Drahomíra Vihanová. - 15min, Dokumentarfilm.
- 1977 Zlaté rybky (Stumme Zeugen); CSSR 1977, Otakar Fuka. - Kriminalfilm, Literaturverfilmung.
- 1978 Báječní muži s klikou (Die wunderbaren Männer mit der Kurbel); CSSR 1978, Jirí Menzel.
- 1979 Panelstory aneb Jak se rodí sídliště (Geschichte der Wände); CSSR 1979, Vera Chytilová. - Tragikomödie.
- 1981 Postřiiny (Kurzgeschnitten); CSSR 1981/82, Jirí Menzel.
- 1982 Milo Barus, der stärkste Mann der Welt; BRD 1982, Henning Stegmüller. - Biografie.
- 1983 Slavnosti sněenek (Das Wildschwein ist los); CSSR 1983, Jirí Menzel.
- 1983 Samorost; CSSR 1983, Otakar Fuka.
- 1985 Zelená léta (Grüne Jahre); CSSR 1985, Milan Muchna.
- 1985 Vesničko má středisková (Heimat, süße Heimat); CSSR 1985, Jirí Menzel.
- 1988 Piloti; UdSSR/CSSR 1988, Igor Bitjukov, Otakar Fuka.
- 1989 Konec starých časů (Ende der alten Zeiten); CSSR 1989, Jirí Menzel.
- 1990 Vracenky (Lenin, der Herrgott und die Mutter); CSSR 1990, Jan Schmidt.
- 1993 iivot a neobyčejná dobrodružství vojína Ivana Čonkina (IT: he Life and Extraordinary Adventures of Private Ivan Chonkin; dt: Die denkwürdigen Abenteuer des Soldaten Iwan Tschonkin); Tschechien/Großbritannien/Frankreich 1994, Jirí Menzel.

(Komp. v. Hans J. Wulff.)