

# Hans J. Wulff

## Psychiatrie im Film

### 9. Filmographie

Die folgende Liste erschien zuerst als Appendix zu dem Buch *Konzeptionen der psychischen Krankheit im Film. Ein Beitrag zur "strukturalen Lerngeschichte"* (Münster: MAKs Publikationen 1985, 219 S. [= Studien zur Populärkultur. 2.]. Eine zweite, durchges. Aufl. erschien unter dem Titel *Psychiatrie im Film* (Münster: MakS Publikationen 1985, S. 209-219 [= Film- und Fernsehwissenschaftliche Arbeiten.]).

Auf ein Literaturverzeichnis habe ich hier verzichtet. Es liegt inzwischen eine umfangreiche annotierte Bibliographie zum Problem "Psychiatrie und psychische Krankheit als Gegenstände des Films" vor. [Aktualisiert: „Psychiatrie und psychische Krankheit als Themen des Films: Eine annotierte Bibliographie“. In: *Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere* 1, 2003. URL: [http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0001\\_03.html](http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0001_03.html).

URL der Online-Fassung: <http://www.derwulff.de/1-4-9>.

#### Filmographie

- |  |   |
|--|---|
|  | L'AVVENTURIERO (Ich komme vom Ende der Welt), Italien 1967, Terence Young       |
| ADEMLOOS, Niederlande 1982, Mady Saks  | BABY FACE NELSON (So enden sie alle), USA 1957, Don Siegel                      |
| ALBERT - WARUM?, BRD 1977, Josef Rödl  | BADLANDS (Badlands - Zerschossene Träume), USA 1973, Terrence Malick            |
| DIE ALPTRAUMFRAU, BRD 1980, Lothar Lambert                                     | THE BED-SITTING ROOM (Danach), Großbritannien 1968, Richard Lester              |
| ALTERED STATES (Der Höllentrip), USA 1980, Ken Russell                         | BEHINDERTE LIEBE, Schweiz 1979, Marlies Graf                                    |
| Die amerikanische Nacht, s. LA NUIT AMERICAINE                                 | Bei Anruf Mord s. DIAL M FOR MURDER   |
| ... AND JUSTICE FOR ALL (und Gerechtigkeit für alle), USA 1979, Norman Jewison | Beliast 1920 s. ASCENDENCY  |
| DAS ANDERE LÄCHELN, BRD 1978, Robert van Ackeren                               | THE BELL MR, USA 1978, Larry Peerce   |
| Die andere Seite der Hölle, s. THE OTHER SIDE OF HELL                          | DIE BERÜHRTE, BRD 1980/81, Helma Sanders-Brahms                                 |
| DIE ANGST IST EIN ZWEITER SCHATTEN, BRD 1975, Norbert Kückelmann               | Besessenheit s. OSSESSIONE  |
| ANNA, KIND VAN DE ZON (Anna, Kind der Sonne), Niederlande 1975, Rene van Nie   | BEST BOY <Guter Junge>, USA 1980, Ira Wohl                                      |
| DIE ANSTALT, BRD 1978, Hans Rüdiger Minow                                      | Der Besucher s. DE SMAAK VAN WATER  |
| Ardennen 1941 s. ATTACK!   | LES BICHES (Zwei Freundinnen), Frankreich 1967, Claude Chabrol                  |
| ARSENIC AND OLD LACE (Arsen und Spitzenhäubchen), USA 1944, Frank Capra        | BIRDY (Birdy), USA 1985, Alan Parker  |
| ASCENDENCY (Belfast 1920), Großbritannien 1982, Edward Bennett                 | Bizarre Morde s. NO WAY TO TREAT A LADY   |
| ASYLUM, USA 1972, Peter Robinson   | DIE BLAUE HAND, BRD 1967, Alfred Vohrer   |
| ATTACK! (Ardennen 1944), USA 1956, Robert Aldrich                              | BLINDFOLD, USA 1966, Philip Dünne   |
| Augen der Angst s. PEEPING TOM Ausgeflippt s. OUTRAGEOUS                       | BONNIE AND CLYDE (Bonnie und Clyde), USA 1967, Arthur Penn                      |
|  | THE BOSTON STRANGLER (Der Frauenmörder von Boston), USA 1968, Richard Fleischer |
|  | LE BOUCHER (Der Schlachter), Frankreich 1969, Claude Chabrol                    |

THE BOUNTY (Die Bounty), USA 1984, Roger Donaldson

Die brennenden Augen von Schloß Bartimore s. THE GORGON

BRINGING UP BABY (Leoparden küßt man nicht), USA 1938, Howard Hawks

BUNNY LAKE IS MISSING (Bunny Lake ist verschwunden), Großbritannien 1965, Otto Preminger

IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO (Zwei glorreiche Halunken), Italien 1966, Sergio Leone

DAS CABINET DES DR. CALIGARI, Deutschland 1919/1920, Robert Wiene

THE CABINET OF CALIGARI (Das Kabinett des Dr. Caligari), USA 1961, Roger Kay

THE CAINE MUTINY (Die Caine war ihr Schicksal), USA 1954, Edward Dmytryk

CANARIS, BRD 1954, Alfred Weidenmann

CAREFREE, USA 1938, Mark Sandrich

Carrasco, der Schänder s. THE OUTRAGE

CARRIE (Carrie - Des Satans jüngste Tochter), USA 1976, Brian de Palma

CATCH 22 (Catch 22), USA 1969, Mike Nichols

LA CHAMBRE VERTE (Das grüne Zimmer), Frankreich 1978, François Truffaut

THE CHAPMAN REPORT (Der Chapman-Report), USA 1961, George Cukor

CHARLY (Charly), USA 1968, Ralph Nelson

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (Der diskrete Charme der Bourgeoisie) Frankreich 1972, Luis Bunuel

Der Chef s. UN FLIC

CIRCUS OF HORRORS (Der rote Schatten), Großbritannien 1960, Sidney Hayers

A CLOCKWORK ORANGE (Uhrwerk Orange), Großbritannien 1971, Stanley Kubrick

COMING APART, USA 1970, Allen Ginsberg

COMING HOME (Coming Home - Sie kehren heim), USA 1977, Hal Ashby

THE COUCH, USA 1962, Owen Crump

CRIA CUERVOS (Züchte Raben), Spanien 1975, Carlos Saura

THE CRIMSON GHOST (Der Mann mit der Totenmaske), USA 1946, William Whitney, Fred C. Bronnon

Danach s. THE BED-SITTING ROOM

THE DARK MIRROR (Der schwarze Spiegel), USA 1946, Robert Siodmak

DAVID AND LIZA (David und Lisa), USA 1962, Frank Perry

DEATH OF A SALESMAN (Tod eines Handlungsreisenden), USA 1952, Laszlo Benedek

DEMENTIA 13 <Dementia 13>, USA 1962, Francis Ford Coppola

LA DENTILLIERE (Die Spitzenklöpplerin), Schweiz/Frankreich/BRD 1977, Claude Goretta

DER ER ET YNDIGT LAND <Kein schöner Land>, Dänemark 1982, Morten Arnfred

DES TEUFELS GENERAL, BRD 1954, Helmut Käutner

DIAL M FOR MURDER (Bei Anruf Mord), USA 1954, Alfred Hitchcock

IL DIARIO DI UNA SCHIZOFRENICA (Tagebuch einer Schizophrenen), Italien 1968, Nelo Risi

LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY (Sonntage mit Sybill), Frankreich 1962, Serge Bourguignon

DIRTY HARRY (Dirty Harry), USA 1971, Don Siegel

Der diskrete Charme der Bourgeoisie s. LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

DR. I'M COMING, o.L. O.J., anon.

DR. JEKYLL AND MR. HYDE (Dr. Jekyll und Mr. Hyde), USA 1931, Rouben Mamoulian

DR. MABUSE, DER SPIELER, Deutschland 1922, Fritz Lang

Dr. Seltsam, oder wie ich lernte, die Bombe zu lieben s. DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB

DR. SEX, USA 1964, anon.

DR. SHRINK, USA 1970, anon.

DR. STRANGELOVE, OR HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB (Dr. Seltsam, oder wie ich lernte, die Bombe zu lieben), USA 1963, Stanley Kubrick

Ein Doppelleben s. A DOUBLE LIFE Das Doppelleben der Sister George s. THE KILLING OF SISTER GEORGE

A DOUBLE LIFE (Ein Doppelleben; auch: Mord in Ekstase), USA 1947, George Cukor

DIE DREHTÜR, BRD 1976, Andreas Kettelhack  
Drei Frauen s. THREE WOMEN

DRESSED TO KILL (Dressed to kill), USA 1980, Brian de Palma

Einer flog übers Kuckucksnest s. ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

Ekel s. REPULSION

EMPEROR'S WALTZ (Ich küsse Ihre Hand, Madame), USA 1948, Billy Wilder

DAS ENDE VOM ANFANG, BRD 1981, Helmut Christian Görnitz

L'ENFANT SAUVAGE (Der Wolfsjunge), Frankreich 1969, Francois Truffaut

ENSAYO DE UN CRIMEN (Das verbrecherische Leben des Archibaldo de la Cruz), Mexiko 1955, Luis Bunuel

EQUUS (Equus - Blinde Pferde), Großbritannien 1978, Sidney Lumet 205

ES GESCHAH AM 20. JULI, BRD 1955, G.W. Pabst  
Eva mit den drei Gesichtern s. THE THREE FACES OF EVE

DIE EWIGE MASKE, Schweiz/Österreich 1935, Werner Hochbaum

THE EXORCIST (Der Exorzist), USA 1974, William Friedkin

FACES, USA 1968, John Cassavetes

FADE TO BLACK (Fade to Black - Die schönen Morde des Eric Binford), USA 1980, Vernon Zimmerman  
Der falsche Mann s. THE WRONG MAN

Familienleben s. FAMILY LIFE

FAMILY LIFE (Familienleben), Großbritannien 1971, Kenneth Loach

LE FANTOME DE LA LIBERTE (Das Gespenst der Freiheit), Frankreich 1974, Luis Bunuel

FEAR STRIKES OUT (Die Nacht kennt keine Schatten), USA 1957, Robert Mulligan

THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS (Tanz der Vampire), Großbritannien 1967, Roman Polanski

FELICITA AD OLTRANZA (Glück im Übermaß), Italien 1982, Paolo Quaregna

Fieber im Blut s. SPLENDOR IN THE GRASS

A FINE MADNESS (Simson ist nicht zu schlagen), USA 1966, Irvin Kershner

UN FLIC (Der Chef), Frankreich 1972, Jean-Pierre Melville

FRANKENSTEIN (Frankenstein), USA 1931, James Whale

FRANKIES BRAUT, BRD 1982, Wolfgang F. Henschel

Die Frau aus dem Nichts s. SECRET CEREMONY

DIE FRAU GEGENÜBER, BRD 1978, Hans Noever

Eine Frau unter Einfluß s. A WOMAN UNDER THE INFLUENCE

Der Frauenmörder von Boston s. THE BOSTON STRANGLER

Fräulein Julie s. FRÖKEN JULIE

Der Fremde im Zug s. STRANGERS ON A TRAIN

FRENZY (Frenzy), Großbritannien 1972, Alfred Hitchcock

FREUD - THE SECRET PASSION (Freud), USA 1962, John Huston

FRÖKEN JULIE (Fräulein Julie), Schweden 1951, Alf Sjöberg

GASLIGHT (Das Haus der Lady Alquist), USA 1944, George Cukor

Gebrandmarkt s. THE MARR

Die Geschichte der Adele H. s. L'HISTOIRE D'ADELE H.

Das Gespenst der Freiheit s. LE FANTOME DE LA LIBERTE

GIANT (Giganten), USA 1956, Georges Stevens

GIBBI WESTGERMANY, BRD 1980, Christel Buschmann

Giganten s. GIANT

Glück im Übermaß s. FELICITA AD OLTRANZA

THE GORGON (Die brennenden Augen von Schloß Bartimore), Großbritannien 1964, Terence Fisher

Das grüne Zimmer s. LA CHAMBRE VERTE

Happy End... und was kommt dann? s. THE MARRYING KIND

HAROLD AND MAUDE (Harold und Maude), USA 1971, Hal Ashby

Das Haus der Lady Alquist s. GASLIGHT

Heimerziehung s. SPECIJALNO VASPITANJE

Hemmungslose Liebe s. POSSESSED

Der Henker ist unterwegs s. THE LINE UP

HERRSCHER OHNE KRONE, BRD 1956, Harald Braun

Herzkönig s. LE ROI DU COEUR

HIROSHIMA, MON AMOUR (Hiroshima, mon Amour), Frankreich 1959, Alain Resnais

L'HISTOIRE D'ADELE H. (Die Geschichte der Adele H.), Frankreich 1975, François Truffaut

HISTOIRE DE PAUL, Frankreich 1975, Rene Féret

Der Höllentrip s. ALTERED STATES

HOMICIDAL (Mörderisch), USA 1961, William Castle

HUSH ... HUSH, SWEET CHARLOTTE (Wiegenlied für eine Leiche), USA 1964, Robert Aldrich

I NEVER PROMISED YOU A ROSE GARDEN (Ich hab dir nie einen Rosengarten versprochen), USA 1977, Anthony Page

Ich kämpfe um dich s. SPELLBOUND

Ich komme vom Ende der Welt s. L'AVVENTURIERO

Ich küsse Ihre Hand, Madame s. EMPEROR'S WALTZ

Im Netz der Leidenschaften s. THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE

IMAGES (Spiegelbilder), Irland 1971, Robert Altman

Innenleben s. INTERIORS

Insel der verlorenen Seelen s. ISLAND OF LOST SOULS

Die Insel des Dr. Moreau s. THE ISLAND OF DR. MOREAU

INTERIORS (Innenleben), USA 1978, Woody Allen

THE ISLAND OF DR. MOREAU (Die Insel des Dr. Moreau), USA 1977, Don Taylor

ISLAND OF LOST SOULS (Insel der verlorenen Seelen), USA 1933, Erle C. Kenton

... jagt Dr. Sheefer s. THE PRESIDENT'S ANALYST

JAIDER, DER EINSAME JÄGER, BRD 1971, Volker Vogeler

JEDE MENGE KOHLE, BRD 1980, Adolf Winkelmann

JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE, BRD 1975, Werner Herzog

JOHNNY GOT HIS GUN (Johnny zieht in den Krieg), USA 1971, Dalton Trumbo

JULES ET JIM (Jules und Jim), Frankreich 1961, François Truffaut

Das Kabinett des Dr. Caligari s. THE CABINET OF CALIGARI

THE KILLING OF SISTER GEORGE (Das Doppelleben der Sister George), Großbritannien 1968, Robert Aldrich

KING OF THE ROCKET MEN (Der König der Raketenmänner), USA 1949, Fred C. Brannon

KISS ME DEADLY (Rattennest), USA 1955, Robert Aldrich

KISS OF DEATH (Der Todeskuß), USA 1947, Henry Hathaway

KNOCK ON WOOD (Die Lachbombe), USA 1954, Norman Panama, Melvin Frank

Der König der Raketenmänner s. KING OF THE ROCKET MEN

KOPFSTAND, Österreich 1982, Ernst Josef Lauscher

KURUTTA IPPEIJI (Eine Seite des Wahnsinns), Japan 1926, Teinosuke Kinugasa

Die Lachbombe s. KNOCK ON WOOD

LARRY (Larry - Bericht eines Irrtums), USA 1974, William A. Graham

DAS LEBEN DES SCHIZOPHRENEN DICHTERS ALEXANDER MÄRZ, BRD 1975, Heinar Kipphardt

Lebenslänglich für Christine s. LIFE FOR CHRISTINE

LEGACY, USA 1975, Karen Arthur

LENA RAIS, BRD 1979, Christian Rischert

Leoparden küßt man nicht s. BRINGING UP BABY

LETZTE LIEBE, BRD 1979, Ingemo Engström

Der letzte Tango in Paris s. L'ULTIMO TANGO A PARIGI

DIE LETZTEN JAHRE DER KINDHEIT, BRD 1979, Norbert Kückelmann

Licht im Dunkel s. THE MIRACLE WORKER

Liebling, ich werde jünger s. MONKEY BUSINESS

LIFE FOR CHRISTINE (Lebenslänglich für Christine), Großbritannien 1980, John Goldschmidt

LILITH (Lilith), USA 1963, Robert Rossen

THE LINE UP (Der Henker ist unterwegs), USA 1958, Don Siegel

LITTLE BIG MAN (Little Big Man), USA 1970, Arthur Penn

THE LITTLE GIRL WHO LIVES DOWN THE LANE (Das Mädchen am Ende der Straße), Frankreich/ Kanada/Schweiz 1977, Nicolas Gessner

LE LOCATAIRE (Der Mieter), Frankreich 1976, Roman Polanski

THE LODGER, Großbritannien 1926, Alfred Hitchcock

LOGIK DES GEFÜHLS, BRD 1981, Ingo Kratisch

LUDWIG (Ludwig II.), Italien 1972, Luchino Visconti

LUDWIG - REQUIEM FÜR EINEN JUNGFRÄULICHEN KÖNIG, BRD 1972, Hans Jürgen Syberberg

LUDWIG II. - GLANZ UND ELENDE EINES KÖNIGS, BRD 1955, Helmut Käutner

THE LUNATICS, OR DR. GOUDRON'S SYSTEM, Frankreich 1914, ? <Originaltitel und Regisseur konnten nicht nachgewiesen werden>

M - MÖRDER SIND UNTER UNS, Deutschland 1931, Fritz Lang

MACABRE (Macabre), USA 1958, William Castle

DIE MACHT DER MÄNNER IST DIE GEDULDE DER FRAUEN, BRD 1978, Cristina Perincioli

Das Mädchen am Ende der Straße s. THE LITTLE GIRL WHO LIVES DOWN THE LANE

THE MAFU CAGE (Der Mafu-Käfig), USA 1977, Karen Arthur

MAN IN THE ATTIC (Der unheimliche Untermieter), USA 1953, Hugo Fregonese

Man nennt sie "schwer erziehbar" s. SPECIJALNO VASPITANJE

Der Mann mit der Totenmaske s. THE CRIMSON GHOST

MANN OHNE GEDÄCHTNIS, Schweiz/BRD 1984, Kurt Gloor

Ein Mann rechnet ab s. THE "HUMAN" FACTOR

THE MARK (Gebrandmarkt), Großbritannien 1960, Guy Green

MARNIE (Marnie), USA 1964, Alfred Hitchcock

THE MARRYING KIND (Happy End... und was kommt dann?), USA 1952, George Cukor

Maschinenpistolen s. WHITE HEAT

M.A.S.H. (M.A.S.H.), USA 1969, Robert Altman

MATTO REGIERT, Schweiz 1947, Leopold Lindtberg

MESSER IM KOPF, BRD 1978, Reinhard Hauff

Meuterei auf der Bounty s. THE MUTINY ON THE BOUNTY <bzw.: MUTINY ON THE BOUNTY>

MICHAEL ODER DIE SCHWIERIGKEITEN MIT DEM GLÜCK, BRD 1975, Erika Runge

Der Mieter s. LE LOCATAIRE

THE MIRACLE WORKER (Licht im Dunkel), USA 1961, Arthur Penn

MONKEY BUSINESS (Liebling, ich werde jünger!), USA 1952, Howard Hawks

Mord in Ekstase s. A DOUBLE LIFE

Der Mörder mit der Gartenschere s. SHOCK TREATMENT

Mörderisch s. HOMICIDAL

MOURIR D'AIMER (Sterben vor Liebe), Frankreich 1970, Andre Cayatte

MURDER BY CONTRACT (Der Teufel kommt auf leisen Sohlen), USA 1958, Irving Lerner

THE MUTINY ON THE BOUNTY (Meuterei auf der Bounty), USA 1935, Frank Lloyd

MUTINY ON THE BOUNTY (Meuterei auf der Bounty), USA 1962, Lewis Milestone

Die Nacht kennt keine Schatten s. FEAR STRIKES OUT

Nacht ohne Zeugen s. PENDULUM

NACHTS, WENN DER TEUFEL KAM, BRD 1957, Robert Siodmak

Die Narbenhand s. THIS GUN FOR HIRE

NASHVILLE (Nashville), USA 1974, Robert Altman

Das Nervenbündel s. THE PRISONER OF SECOND AVENUE

NESSUNO O TUTTI (Niemand oder alle), Italien 1975, Marco Bellocchio, Silvano Agosti, Stefano Rulli, Sandro Petraglia

NIGHT MUST FALL, USA 1937, Richard Thorpe

NIJINSKY (Nijinsky), USA 1979, Herbert Ross

NO WAY TO TREAT A LADY (Bizarre Morde), USA 1968, Jack Smight

LA NUIT AMERICAINE (Die amerikanische Nacht), Frankreich 1973, François Truffaut

08/15, BRD 1954, Paul May

08/15 - 2. TEIL, BRD 1955, Paul May

08/15 IN DER HEIMAT, BRD 1956, Paul May

NUNZIO (Nunzio, der Superman), USA 1978, Paul Williams

OBSESSION, Großbritannien 1949, Edward Dmytryk

Der öffentliche Feind s. PUBLIC ENEMY

ON HER BED OF ROSES, USA 1966, Albert Zugsmith

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (Einer flog übers Kuckucksnest), USA 1975, Milos Forman

ORDINARY PEOPLE (Ordinary People - Eine ganz normale Familie), USA 1980, Robert Redford

ORDNUNG, BRD 1979/80, Sohrad Shahid Saless

ORLACS HÄNDE, Deutschland 1924, Robert Wiene

OSSESSIONE (Besessenheit), Italien 1942, Luchino Visconti

THE OTHER SIDE OF HELL (Die andere Seite der Hölle), USA 1977

THE OTHER SIDE OF UNDERNEATH, Großbritannien 1972, Jane Arden

THE OUTRAGE (Carrasco, der Schänder), USA 1964, Martin Ritt

OUTRAGEOUS (Ausgeflippt), Kanada 1977, Richard Benner

PEEPING TOM (Augen der Angst), Großbritannien 1959, Michael Powell

PENDULUM (Nacht ohne Zeugen), USA 1968, George Schaefer

PERSONA (Persona), Schweden 1966, Ingmar Bergman

PLAY "MISTY" FOR ME (Sadistico), USA 1971, Clint Eastwood

Plötzlich im letzten Sommer s. SUDDENLY LAST SUMMER

POSSESSED (Hemmungslose Liebe), USA 1946, Curtis Bernhardt

THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE (Im Netz der Leidenschaften), USA 1946, Tay Garnett

THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE (Wenn der Postmann zweimal klingelt), USA 1980, Bob Rafelson

PRAWDZIWY KONIEC WIELKIEJ WOJNY (Das wahre Ende des großen Krieges), Polen 1957, Jerzy Kawalerowicz

DER PREIS FÜRS ÜBERLEBEN, BRD 1979, Hans Noever

THE PRESIDENT'S ANALYST (... jagt Dr. Sheefer), USA 1967, Theodore J. Flicker

PRESSURE POINT, USA 1962, Hubert Cornfield

THE PRISONER OF SECOND AVENUE (Das Nervenzentrum), USA 1974, Melvin Frank

PSYCHO (Psycho), USA 1960, Alfred Hitchcock

THE PSYCHOPATH (Der Puppenmörder), Großbritannien 1966, Freddie Francis

PUBLIC ENEMY (Der öffentliche Feind), USA 1931, William A. Wellman

DIE PUPPE, BRD 1982, Detlev Fechtmann

Der Puppenmörder s. THE PSYCHOPATH

QUO VADIS? (Quo Vadis?), USA 1951, Mervin LeRoy

Der Rabe s. THE RAVEN

RASHOMON (Rashomon), Japan 1951, Akira Kurosawa

Rattennest s. KISS ME DEADLY

THE RAVEN (Der Rabe), USA 1935, Louis Friedländer

REBECCA (Rebekka), USA 1940, Alfred Hitchcock

RED PLANET MARS, USA 1952

REPULSION (Ekel), Großbritannien 1965, Roman Polanski

RETURN OF THE WHISTLER, USA 1948, D. Ross Lederman

LE ROI DU COEUR (Herzking), Frankreich 1966, Philippe de Broca

Der rote Schatten s. CIRCUS OF HORRORS

DER ROTE STRUMPF, BRD 1980, Wolfgang Tumlerner

DIE SACHVERSTÄNDIGEN, BRD 1972, Norbert Kückelmann

Sadistico s. PLAY "MISTY" FOR ME

Der Schlachter s. LE BOUCHER

Die Schlangengrube s. THE SNAKE PIT

Schock Korridor s. SHOCK CORRIDOR

Das Schreckenshaus des Dr. Rasanoff s. LES YEUX SANS VISAGE

Ein Schrei gegen Mauern s. LA TETE CONTRE LES MURS

Der schwarze Spiegel s. THE DARK MIRROR

Schwestern des Bösen s. SISTERS

SECRET CEREMONY (Die Frau aus dem Nichts), Großbritannien 1968, Joseph Losey

Eine Seite des Wahnsinns s. KURUTTA IPPEIJI

DIE SELTSAME GRÄFIN, BRD 1961, Josef von Baky

SHE DANCES ALONE, USA 1980, Robert Dornhelm

THE SHINING (Shining), USA 1979, Stanley Kubrick

SHOCK CORRIDOR (Schock Korridor), USA 1963, Samuel Füller

SHOCK TREATMENT (Der Mörder mit der Gartenschere), USA 1963, Denis Sanders

Simson ist nicht zu schlagen s. A FINE MADNESS

SISTERS (Schwestern des Bösen), USA 1972, Brian de Palma

DE SMAAK VAN WATER (Der Besucher), Niederlande 1982, Orlow Seunke

THE SNAKE PIT (Die Schlangengrube), USA 1948, Anatole Litvak

THE SNIPER, USA 1952, Edward Dmytryk

So enden sie alle s. BABY FACE NELSON

Sonntage mit Sybill s. LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY

SPECIJALNO VASPITANJE (Heimerziehung; zuerst: Man nennt sie "schwer erziehbar"), Jugoslawien 1977, Goran Markovic

SPELLBOUND (Ich kämpfe um dich), USA 1945, Alfred Hitchcock

Spiegelbilder s. IMAGES

THE SPIRAL STAIRCASE (Die Wendeltreppe), USA 1945, Robert Siodmak

Die Spitzenklöpplerin s. LA DENTILLIERE

SPLENDOR IN THE GRASS (Fieber im Blut), USA 1961, Elia Kazan

Sprung in den Tod s. WHITE HEAT

Sterben vor Liebe s. MOURIR D'AIMER

STRANGERS ON A TRAIN (Der Fremde im Zug), USA 1951, Alfred Hitchcock

THE STREET WITH NO NAME (Straße ohne Namen), USA 1948, William Keighley

SUDDENLY LAST SUMMER (Plötzlich im letzten Sommer), USA 1959, Joseph L. Mankiewicz

SUSPICION (Verdacht), USA 1941, Alfred Hitchcock

TAG DER IDIOTEN, BRD 1981, Werner Schroeter

Tagebuch einer Schizophrenen s. IL DIARIO DI UNA SCHIZOFRENICA

Tanz der Vampire s. THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS

TARGETS (Bewegliche Ziele), USA 1968, Peter Bogdanovich

DIE TAUSEND AUGEN DES DR. MABUSE, BRD 1960, Fritz Lang

TAXI DRIVER (Taxi Driver), USA 1976, Martin Scorsese

DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE, Deutschland 1932, Fritz Lang

LA TETE CONTRE LES MURS (Ein Schrei gegen Mauern), Frankreich 1958, Georges Franju

THEMROC (Themroc), Frankreich 1975, Claude Farraldo

THIS GUN FOR HIRE (Die Narbenhand), USA 1942, Frank Tuttle

THOMAS L'IMPOSTEUR (Thomas der Schwindler), Frankreich 1965, Georges Franju

THE THREE FACES OF EVE (Eva mit den drei Gesichtern), USA 1957, Nunnally Johnson

THREE WOMEN (Drei Frauen), USA 1977, Robert Altman

TIH MINH, Frankreich 1918, Louis Feuillade

TITICUT FOLLIES, USA 1967, Frederick Wiseman

Tod eines Handlungsreisenden s. DEATH OF A SALESMAN

Der Tod kommt auf leisen Sohlen s. MURDER BY CONTRACT

Der Todeskuß s. KISS OF DEATH

Uhrwerk Orange s. A CLOCKWORK ORANGE

L'ULTIMO TANGO A PARIGI (Der letzte Tango in Paris), Italien 1972, Bernardo Bertolucci

... und Gerechtigkeit für alle s. ... AND JUSTICE FOR ALL

Der unheimliche Untermieter s. MAN IN THE ATTIC

Das verbrecherische Leben des Archibaldo de la Cruz s. ENSAYO DE UN CRIMEN

Verdacht s. SUSPICION

DER VERLORENE, BRD 1951, Peter Lorre

LA VIE CONJUGALE <es liegt kein deutscher Gesamttitel des Doppelfilms vor; manchmal werden die beiden Einzeltitel zusammengesetzt: "Meine Tage mit Pierre - Meine Nächte mit Catherine">, Frankreich 1963, André Cayatte

VIELE KAMEN VORBEI, BRD 1955/56, Peter Pe-  
was

VOM TEUFEL GEJAGT, BRD 1950, Viktor Tour-  
jansky

VON WEGEN 'SCHICKSAL'!, BRD 1978/79, Helga  
Reidemeister

Das wahre Ende des großen Krieges s. PRAWDZIWY  
KONIEC WIELKIEJ WOJNY

WARRENDALE, Kanada 1967, Allan King

WAS SOLL'N WIR DENN MACHEN OHNE DEN  
TOD?, BRD 1980, Elfi Mikesch

DER WEG DES HANS MONN, BRD 1972, Andreas  
Kettelhack

Die Wendeltreppe s. THE SPIRAL STAIRCASE

Wenn der Postmann zweimal klingelt s. THE POST-  
MAN ALWAYS RINGS TWICE

WHITE HEAT (Sprung in den Tod; auch: Maschinen-  
pistolen), USA 1949, Raoul Walsh

WHO'LL STOP THE RAIN, USA 1977, Karel Reisz

Wiegenlied für eine Leiche s. HUSH ... HUSH,  
SWEET CHARLOTTE

WITNESS TO MURDER (Zeugin des Mordes), USA  
1954, Roy Rowland

Der Wolfsjunge s. L'ENFANT SAUVAGE

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (Eine Frau  
unter Einfluß), USA 1971, John Cassavetes

THE WRONG MAN (Der falsche Mann), USA 1957,  
Alfred Hitchcock

LES YEUX SANS VISAGE (Das Schreckenshaus des  
Dr. Rasanoff), Frankreich/Italien 1960, Georges Franju

DIE ZÄRTLICHKEIT DER WÖLFE, BRD 1973, Ulli  
Lommel

ZELLE NR. 13 - PACKENDE SZENEN AUS DEM  
LEBEN EINES IRRENARZTES, (wahrscheinlich)  
Deutschland 1910, <Regisseur war nicht  
nachweisbar>

Zeugin des Mordes s. WITNESS TO MURDER

Züchte Raben s. CRIA CUERVOS

ZUR BESSERUNG DER PERSON, Schweiz 1981,  
Heinz Bütler

Zwei Freundinnen s. LES BICHES

Zwei glorreiche Halunken s. IL BUONO, IL BRUT-  
TO, IL CATTIVO